

Sommerszene 2021 Performing Arts Festival 8–25. Juni

Janet Cardiff The Forty Part Motet, 2001

DE Die kanadische Künstlerin Janet Cardiff hat mit ihrem international gefeierten Projekt *The Forty Part Motet* eine poetische Klanginstallation geschaffen. Die Sommerszene präsentiert dieses Hörerlebnis im sakralen Raum der Kollegienkirche.

Die Grundlage der Arbeit bildet ein vierzigstimmiges Chorstück, das aus vierzig Lautsprechern, die kreisförmig angeordnet sind, abgespielt wird. Janet Cardiff hat die Stimmen der Motette *Spem in Alium* des englischen Renaissance-Komponisten Thomas Tallis aus dem 16. Jahrhundert einzeln aufgenommen und die Lautsprecher so im Raum platziert, dass die Besucher*innen sich zwischen den einzelnen Stimmen bewegen können, sich ihnen nähern und sich wieder entfernen können und auf diese Weise den komplexen, mehrschichtigen Chorgesang unmittelbar erfahren. So entsteht ein virtueller architektonischer Klangraum, der das Publikum akustisch mitreißt und emotional überwältigt.

EN In her internationally acclaimed project *The Forty Part Motet*, the Canadian artist Janet Cardiff has created a poetic sound installation. Sommerszene presents this listening experience in the sacred space of the Kollegienkirche.

The basis of the work is provided by a forty-part choral piece that is played from forty loudspeakers arranged in a circle. Janet Cardiff recorded each of the vocal parts in the motet *Spem in Alium* by the 16th century English Renaissance composer Thomas Tallis individually and then arranged the speakers within the space so that visitors are able to move in between the individual voices, approaching them and then moving away again and in doing so experiencing this complex, multi-layered choral work in an extremely direct way. The result is a virtual architectural soundscape that thrills and emotionally overpowers audiences.

**Mi 9.6. bis Fr 25.6.
10:00–19:00 Uhr
Kollegienkirche, 14 min Loop
Eintritt frei
cardiffmiller.com**

Mit Unterstützung von



Kollegienkirche

KHG / Unipfarre
Salzburg

szene-salzburg.net

**S Z E N E
S A L Z B U R G**

Janet Cardiff

The Forty Part Motet, 2001

A reworking of Spem in Alium Nunquam Habui
by Thomas Tallis 1556/1573

Forty Part Motet by Janet Cardiff was originally produced by Field Art Projects with the Arts Council of England, Canada House, The Salisbury Festival and Salisbury Cathedral Choir, BALTIC Gateshead, The New Art Gallery Walsall, and the NOW Festival Nottingham.

Sung by Salisbury Cathedral Choir
Recording and Postproduction: SoundMoves
Edited by George Bures Miller
Produced by Field Art Projects

The duration of the artwork is approximately 14 minutes that consists of 11 minutes of singing with 3 minutes of intermission. Please feel free to walk amongst the speakers.

Choir Credits

Conductor Simon Lole **Canon** Jeremy Davies **Conductor** Shelagh Lamb
Organist David Halls **Organist Scholar** Clive Osgood
Sung by Salisbury Cathedral Choir

Choir 1	Choir 2	Choir 3	Choir 4
S Thomas Cross	Charles Hughes	Oliver Pash	Olympia Hetherington
S Thomas Stockwell	Thomas Robinson-Woledge	George White	Sophie Bradley
S Matthew Stockwell	Jonathan Moody	Oliver Campbell-Hill	Sofia Larsson
S Lawrence Best	Raphael Hetherington	Evan Stockwell	
A Stephen Abbott	Andrew Stewart	Mike Brown	Neil Baker
T Chris Hobkirk	Nick Berry	Chris Dragonetti	David Martin-Smith
BA Hugh Hetherington	Julian Hubbard	Grant Doyle	Simon Kapper
B Rory Waters	John Robinson	James Skuse	Bob Thackray
Choir 5	Choir 6	Choir 7	Choir 8
S Danielle Green	Elizabeth Burrowes	Harriet Colley	India Webb
S Camilla Godlee	Lucinda Thompson-Mainland	Rosalind Oglethorpe	Bryony Moody
S Alexandra Tyson	Beatrice Bathe	Anna Taylor	Grace Newcombe
A Roger Mullis	Jules Gayle	Ben Lamb	Stephen Taylor
T Ian Wicks	Roger Covey-Crump	Dennis Whitehead	Colin Howard
BA Sandrey Date	Rob Evans	Steve Folkes	Phil Tebb
B Jim McPherson	Ken Burgess	Simon Gaunt	Richard Hopper

S Soprano **A** Alto **T** Tenor **BA** Baritone **B** Bass

Fotografieren & Filmen nicht erlaubt! No Photography or Filming!