

MAGIC

**SOMMER
SZENE 2025
10.-22.
JUNI**

PROGRAMM

ATELIER SISU	4
Evanescent	
TAOUFIQ IZEDDIOU / CIE ANANIA DANSES	6
La Terre en Transe	
OMAR RAJEH & MAQAMAT	8
Dance is not for us	
APPLIED THEATRE	10
X Human Minutes	
MARTIN KILVADY & THE GOOD BUNCH	12
The Fauns of Evanescent	
AYELEN PAROLIN	14
ZONDER	
DORIS UHLICH	16
downstairs	
ARNO SCHUITEMAKER & BODHI PROJECT	18
Woven in the bone	
CIELAROQUE / HELENE WEINZIERL	20
thiS is nOt a sunSet	
GUY NADER MARIA CAMPOS	22
Natural Order of Things	
OBLIVIA	24
REALITY BANG	
DORIS UHLICH	26
more than naked	

MOOPA Online Game	28
Final Party	29
Special Formats	30
SZENE Salzburg	32
CPA 2025	34
Locations & Tickets	46
Team & Kontakt	48

DI	MI	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO	Location
10. Juni	11. Juni	12. Juni	13. Juni	14. Juni	15. Juni	16. Juni	17. Juni	18. Juni	19. Juni	20. Juni	21. Juni	22. Juni	
09:00 – 23:00	09:00 – 23:00	09:00 – 23:00	09:00 – 23:00	09:00 – 23:00	09:00 – 23:00	09:00 – 23:00	09:00 – 23:00	09:00 – 23:00	09:00 – 23:00	09:00 – 23:00	09:00 – 23:00	09:00 – 23:00	DomQuartier Salzburg Innenhof der Residenz
20:00	20:00												SZENE Salzburg
		19:00	18:00										ARGEkultur
		×	×	×	×	×	×						Infos zu Spielorten und Beginnzeiten unter szene-salzburg.net
		21:00		21:00									DomQuartier Salzburg Innenhof der Residenz
			20:00										SZENE Salzburg
				19:00		18:00	19:00						Museum der Moderne Salzburg Mönchsberg
						20:00							SZENE Salzburg
							19:00	19:00	11:00				Stadtgalerie Lehen
								20:00					SZENE Salzburg
										19:30	18:00		ARGEkultur
											20:00		SZENE Salzburg

PROGRAMM

ATELIER SISU Evanescent	4
TAOUFIQ IZEDDIOU / CIE ANANIA DANSES La Terre en Transe	6
OMAR RAJEH & MAQAMAT Dance is not for us	8
APPLIED THEATRE X Human Minutes	10
MARTIN KILVADY & THE GOOD BUNCH The Fauns of Evanescent	12
AYELEN PAROLIN ZONDER	14
DORIS UHLICH downstairs	16
ARNO SCHUITEMAKER & BODHI PROJECT Woven in the bone	18
CIELAROQUE / HELENE WEINZIERL thiS is nOt a sunSet	20
GUY NADER I MARIA CAMPOS Natural Order of Things	22
OBLIVIA REALITY BANG	24
DORIS UHLICH more than naked	26

MOOPA Online Game	28
Final Party	29
Special Formats	30
SZENE Salzburg	32
CPA 2025	34
Locations & Tickets	46
Team & Kontakt	48

SCHMECKT ALLEN,
DENEN NICHT
ALLES SCHMECKT.



Einfach leben!

REAL MAGIC

heißt es vom 10. bis zum 22. Juni bei der Sommerszene in Salzburg. Das Programm spannt – ganz bewusst – einen weiten thematischen, stilistischen und ästhetischen Bogen, der sich an sechs verschiedenen Spielorten entfaltet. Die zwölf ausgewählten Produktionen laden Sie an dreizehn Tagen zu wirklich magischen Kunsterlebnissen ein.

Mit ihrer Klang- und Lichtinstallation *Evanescent* verwandelt das australische Duo Atelier Sisu den Innenhof der Residenz in ein Seifenblasen-Wunderland, das flüchtige Momente der Schönheit auf schillerende Weise einfängt. Der marokkanisch-französische Choreograph Taoufiq Izeddiou entfacht mit seinem Stück *La Terre en Transe* ein Tanzfeuerwerk mit Livemusik. Die argentinisch stämmige Künstlerin Ayelen Parolin verzaubert in *ZONDER* mit anarchischem Humor im Donauwalzer-Dreivierteltakt. Der Niederländer Arno Schuitemaker und BODHI Project untersuchen in *Woven in the bone* die sozialen Codes der Clubkultur. *Natural Order of Things* des spanisch-libanesischen Duos Maria Campos & Guy Nader vereint virtuose Bewegung und prägnanten Sound und widmet sich der Schönheit chaotischer Systeme. Martin Kilvady lässt sich in *The Fauns of Evanescent* zu einer leichtfüßigen Improvisation inspirieren. Helene Weinzierl spürt mit ihrer CielAROCQUE in *this is nOt a sunSet* der Fragilität unserer Wahrnehmung nach. Ein politisches Ausrufezeichen setzt der Libanese Omar Rajeh mit *Dance is not for us* – in seinem Solo verarbeitet er den Schmerz über die Zerstörung Beiruts auf berührende Weise. Die finnische Gruppe Oblivia entfacht mit *REALITY BANG* eine absurde musikalische Explosion. Eine performative Annäherung an das kollektive Archivieren flüchtiger Augenblicke unternimmt das Applied Theater mit *X Human Minutes*. Die österreichische Ausnahmehoreographin Doris Uhlich kommt mit zwei Produktionen zur Sommerszene. Mit ihrem site specific Parcours *downstairs* bringt sie Bewegung in das Museum der Moderne Mönchsberg. Und mit der Wiederaufnahme ihres legendären Stückes *more than naked* mit anschließender *Flesh Floor Party* ist ein grandioses Finale garantiert.

Wir freuen uns auf viele gemeinsame REAL MAGIC Momente bei der Sommerszene 2025.

Angela Glechner und das Team der Sommerszene

will be happening from 10 to 22 June at Sommerszene in Salzburg. The programme deliberately spans a broad arc of themes, styles and aesthetics that can be seen at six different venues. For thirteen days the twelve selected productions offer a series of truly magical artistic experiences.

With the sound and light installation *Evanescent*, Australian duo Atelier Sisu will transform the inner courtyard of the Residenz into a wonderland of bubbles that brilliantly conjures transient moments of beauty. The Moroccan-French choreographer Taoufiq Izeddiou provides spellbinding fireworks of dance with live music in his high-energy piece *La Terre en Transe*. The Argentinian-born artist Ayelen Parolin visits with *ZONDER*, enchanting audiences with an anarchic sense of humour in waltz time. For *Woven in the bone* Dutch artist Arno Schuitemaker and BODHI Project investigate the social codes of club culture. In *Natural Order of Things* by the Spanish-Lebanese duo Maria Campos & Guy Nader, virtuosic movement meets incisive sound to evoke the beauty of chaotic systems. Martin Kilvady is inspired to create a fleet-footed improvisation in *The Fauns of Evanescent*. Helene Weinzierl and CielAROCQUE outline the fragility of our perceptions in *this is nOt a sunSet*. The Lebanese dancer Omar Rajeh sends a strong political signal with *Dance is not for us* – his solo movingly expresses the pain caused by the destruction of Beirut. In *REALITY BANG* the Finnish company Oblivia presents an absurd musical explosion of contemporary life. Applied Theater adopts a performative approach to the collective archiving of fleeting moments with *X Human Minutes*. The outstanding Austrian choreographer Doris Uhlich makes an emphatic artistic contribution with two productions. With her site-specific promenade piece *downstairs* she brings movement to the Museum der Moderne on the Mönchsberg. And with the revival of her legendary piece *more than naked* followed by a *Flesh Floor Party*, a magnificent finale is guaranteed.

We look forward to a great many REAL MAGIC moments at Sommerszene 2025.

Angela Glechner and the Sommerszene team

ATELIER SISU EVANESCENT

DI 10. JUNI – SO 22. JUNI
9:00 – 23:00

DomQuartier Salzburg
Innenhof der Residenz
Eintritt frei

DE *Evanescent* ist eine großformatige Klang- und Licht-Installation des australischen Atelier Sisu, die den Innenhof der Residenz im DomQuartier transformiert. Das temporäre Kunstwerk zielt darauf ab, flüchtige Momente der Schönheit zu vermitteln und das Konzept des Vergänglichen durch die visuelle Form von Seifenblasen einzufangen. Das immersive, begehbare Kunstwerk besteht aus farbreflektierenden Folienkugeln, die auf wechselnde Lichtverhältnisse reagieren und regenbogenartige Reflexionen erzeugen. Die pavillonartigen Strukturen bilden brillante Formationen und laden dazu ein, sie aus verschiedenen Blickwinkeln zu betrachten. Inspiriert wurden Architektin Zara Pasfield und der Industriedesigner und Bildhauer Renzo B. Larriviere für *Evanescent* von der Covid-19-Pandemie, die uns bewusst machte, dass Dinge, die wir für selbstverständlich halten, in einem einzigen Augenblick verschwinden können. Dieses Gefühl der vergänglichen Schönheit spiegelt sich in *Evanescent* durch die fluide Ästhetik, die zarte Farbgebung und die Leichtigkeit des Materials wider. Darüber hinaus begeistert die Installation durch ihre universell gültige Verspieltheit, sie verführt uns zu kindlichem Staunen und ermutigt uns, die Welt um uns herum als einen kostbaren Raum der Vergänglichkeit und Zerbrechlichkeit zu betrachten.

In den letzten Jahren präsentierte Atelier Sisu *Evanescent* in zahlreichen Städten und Settings weltweit und hat dafür mehrere Preise gewonnen, darunter den London Design Award in Platin.

EN *Evanescent* is a large-format sound and light installation by the Australian Atelier Sisu that will transform the inner courtyard of the Residenz in Salzburg's DomQuartier. This temporary artwork aims to conjure fleeting moments of beauty and

to capture the concept of transience visually in the form of bubbles. The immersive, environmental artwork consists of spheres of colour-reflecting film that react to changing light conditions to produce rainbow-like reflections. The pavilion-like structures create brilliant shapes and invite you to view them from a range of angles. The architect Zara Pasfield and the industrial designer and sculptor Renzo B. Larriviere took their inspiration for *Evanescent* from the Covid-19 pandemic, which made us aware that things we take for granted can vanish in a moment. This feeling of transient beauty is reflected in *Evanescent*'s fluid aesthetic, its gentle colours and delicate materials. The installation also delights with a playfulness that is universally understood: it seduces us into childlike wonder and encourages us to see the world around us as a precious space that is transient and fragile.

In recent years Atelier Sisu has presented *Evanescent* in numerous cities and settings around the world, winning numerous prizes including the Platinum London Design Award.

In Kooperation mit

 **DomQuartier
Salzburg**
Das Herz
des Welterbes

Foto: Markus Ravik



ateliersisu.com

Idee & Konzept: Atelier Sisu • Sounddesign: Joseph Burgess

TAOUFIQ IZEDDIU/ CIE ANANIA DANSES LA TERRE EN TRANSE

DI 10. JUNI 20:00
MI 11. JUNI 20:00

SZENE Salzburg 70 min

Einführung: 11. Juni, 30 min vor Vorstellungsbeginn

Artist Talk: 11. Juni nach der Vorstellung

Tickets → Seite 47

DE Der marokkanische Choreograph Taoufiq Izeddiou bringt mit seinem 12-köpfigen Ensemble das SZENE Theater zum Vibrieren. In seinem aktuellen Stück erforscht er die kreative Dimension der Trance und ihre spirituellen Wurzeln. Was ist mysteriöser als die Leere? Was ist schmerzhafter als das Loslassen? Was ist überraschender als eine Bewegung, die erst im Entstehen begriffen ist? Neun Tänzer*innen und drei Musiker begeben sich auf eine gemeinsame Reise, um diese verrückt gewordene, widersprüchliche und gewaltvolle Welt neu zu vermessen. Dabei kommt der Musik eine tragende Rolle zu: Die Rhythmen, von den Gnawa-Schlägen des Südens über traditionelle italienische Klänge bis zu trendigen Techno-Beats, treiben das Geschehen ebenso voran wie das lautstarke Trommeln auf umgedrehten Waschschüsseln. Das Ensemble steigert sich bis an den Rand der körperlichen Erschöpfung, die wiederum die Möglichkeit von Veränderung erkennen lässt. *La Terre en Transe* schafft eine futuristische Welt voller neuer Empfindungen, Spiritualität und Geschichten und begeistert sein Publikum als gnadenlos intensiver Trip aus Musik und Tanz.

Taoufiq Izeddiou ist eine der zentralen Künstlerpersönlichkeiten der nordafrikanischen Tanzszenen und verweist in seinen Arbeiten immer wieder auf die wesentliche Bedeutung von Menschlichkeit. Er findet stets neue Wege, Tanz und Live-Musik, traditionelle arabische und zeitgenössische Elemente miteinander zu verbinden. Mit *La Terre en Transe* gastiert Taoufiq Izeddiou erstmals bei der Sommerszene.

EN The Moroccan choreographer Taoufiq Izeddiou gets the SZENE theatre buzzing with his 12-strong ensemble. In his current piece he explores the creative dimension of trance and its

spiritual roots. What is more mysterious than emptiness? What is more painful than letting go? What is more surprising than a movement in the process of being created? Nine dancers and three musicians set off on a journey together to reassess this contradictory and violent world gone mad. Here music plays a decisive role: its rhythms, from the gnawa beats of the south and traditional Italian sounds to trendy techno beats, drive the events along together with boisterous drumming on up-turned washbasins. The ensemble pushes itself to the brink of physical exhaustion, which in turn enables them to recognise the possibility of change. *La Terre en Transe* creates a futuristic world full of new sensations, spirituality and stories, and thrills its audience as an unrelentingly intense trip of music and dance.

Taoufiq Izeddiou is one of the major artists of the North African dance scene and in his works, he repeatedly emphasises the essential importance of humanity. Again and again, he finds new ways of combining dance with live music and Arab and contemporary elements. With *La Terre en Transe* Taoufiq Izeddiou is making his first visit to Sommerszene.

Foto: Laurent Philippe



izeddiou.com

Choreographie: Taoufiq Izeddiou • Tänzer*innen: Suzie Babin, Juliette Bouissou, Chourouk El Mahati, Moad Haddadi, Taoufiq Izeddiou, Mohamed Lamqayssi, Oumaima Manai, Hassan Oumzili, Angela Vanoni • Musiker: Taoufik Abanai, Boubker Oumouli, Aziz Lekhraif • Musikkreation: Mohamed Lamqayssi, Taoufiq Izeddiou
Lichtdesign & Technik: Ivan Mathis • Sounddesign: Ilia Osokin • Maske: Fatimzahra Nadafi, Taoufiq Izeddiou • Produktionsleitung & Vertrieb: Aurélie Volpe
Eine Produktion von Cie Anania Danses • Eine Koproduktion von Montpellier Danse 2024, VIADANSE – CCN de Bourgogne Franche-Comté Belfort, Théâtre du Bois de l'Aune Aix-en-Provence, Châteauevallon-Liberté Scène Nationale, Concertgebouw Bruges, Pôle Arts de la Scène de la Friche Belle de Mai Marseille.

OMAR RAJEH & MAQAMAT DANCE IS NOT FOR US

DO 12. JUNI 19:00
FR 13. JUNI 18:00

ARGEkultur Saal 60 min

in arabischer und englischer Sprache
Artist Talk: 12. Juni nach der Vorstellung
Tickets → Seite 47

DE *Dance is not for us* ist ein kraftvolles Solo, in dem Omar Rajeh eine persönliche Reise durch Erinnerungen, Sehnsüchte und Traumata unternimmt. Mit seiner intensiven und impulsiven Performance drückt er den Schmerz über den Niedergang seiner Heimatstadt Beirut aus – einst ein Ort der Freude, nun gezeichnet von wirtschaftlichem Zusammenbruch und politischer Fremdbestimmung. Sein Tanz verkörpert das Gefühl der Hilflosigkeit und den chaotischen Strudel aus Wut und Verzweiflung. Im Stücktitel konstatiert er: „Wir haben kein Recht auf Tanz.“ Und weiß genau das zu verkörpern: „Wir nehmen unseren Schmerz und gehen mit ihm auf Tournee. Wir tanzen mit ihm.“ Rajehs Körper erzählt von den Opfern, die das libanesisches Volk bringen muss, und erinnert an eine Vergangenheit, die sich nicht in die Zukunft übertragen ließ. Allein auf der Bühne erschafft er neue Regeln und Strukturen, die Hoffnung symbolisieren. *Dance is not for us* stellt zentrale Fragen über Macht, Identität und die Rolle des Tanzes in der heutigen Welt.

Omar Rajeh ist ein renommierter Vertreter des zeitgenössischen Tanzes, der diese Kunstform im Libanon und in der arabischen Welt wesentlich prägt. Im Jahr 2002 gründete er die Tanzkompanie Maqamat und 2004 die Beirut International Platform of Dance (BIPOD). 2017 realisierte Maqamat eines seiner ehrgeizigsten Projekte, den Bau von Citerne Beirut, einem innovativen Kulturzentrum, das in seiner Art einzigartig im Libanon war. Citerne Beirut musste im August 2019 aufgrund des wirtschaftlichen und politischen Zusammenbruchs des Landes abgerissen werden. Im Dezember 2019 zog Omar Rajeh nach Lyon, Frankreich, und startete die digitale Plattform Citerne.live. Er wurde vom französischen Kulturministerium mit dem Titel „Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres“ (Ritter des Ordens der Künste und der Literatur) ausgezeichnet.

EN *Dance is not for us* is a powerful solo, in which Omar Rajeh undertakes a personal journey through memories, longing and trauma. With his intense and impulsive performance, he expresses his pain at the decline of his home city Beirut – once a place of peace, now marked by economic collapse and foreign political control. His dance embodies the sense of helplessness and the chaotic whirl of rage and despair. In the title of his piece, he asserts that we have no right to dance. And he knows precisely how to embody this: “We take our pain and go on tour with it. We dance with it.” Rajeh’s body tells of the sacrifices that the Lebanese people is having to make and reminds us of a past that could not be transposed into the future. Alone on stage he creates new rules and structures that symbolise hope. *Dance is not for us* asks crucial questions about power, identity and the role of dance in the world today.

Omar Rajeh is a renowned figure in contemporary dance, making a significant impact in Lebanon and the Arab world. In 2002, he founded the contemporary dance company Maqamat and in 2004, the Beirut International Platform of Dance (BIPOD). In 2017, Maqamat completed one of its most ambitious projects, building Citerne Beirut, an innovative cultural centre and one of its kind in Lebanon. Citerne Beirut was forced to be dismantled in August 2019 due to the economic and political collapse in the country. In December 2019, Omar Rajeh moved to Lyon, France and launched the digital platform Citerne.live. He was distinguished by the French Ministry of Culture with the title of ‘Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres’ (Knight of the Order of Arts and Letters).

Foto: Giuseppe Follacchio

التغيير...؟؟

يمكن كثير غريب، عكل المستويات، إني اخترت الرقص ببلد طالع من حرب أهلية، وقتل ودمار وخسارة. ناس مخطوفين ومفقودين ومعدبين ومقموعين ... وأنا اخترت الرقص ... ما يعرف إذا كان هيدا هوي الخبر الصحيح .. بس بلكي بوقتها الرقص كان أكثر شي ثوري، أكثر شي صدامي وأكثر شي إستفزازي.

(Reminder): I could add this sentence before talking about the idea of freedom and Citerne Beirut

I could also conclude with Citerne Beirut
an accumulation of all the projects, the creations, the
festival, the school, ...
a process of 15 years of build up ... all vanished ..

Remember

Remember the dismantling

(not to complain) focus on achievements ...
Or maybe not ??

ricordiamo lo smontare...



omarrajeh.com

Konzept, Bühne & Choreographie: Omar Rajeh • Choreographische Assistenz: Mia Habis • Dramaturgie: Peggy Ollislaegers • Musikkomposition: Joss Turnbull & Charbel Haber • Lichtdesign & technische Leitung: Christian François • Administration: Sergio Chianca • Produktionsleitung & Koordination: Amina Onsy
Mit Unterstützung von DRAC Auvergne Rhône-Alpes • Mit besonderem Dank an CN D à Lyon, Sima Performing Arts – Alserkal Avenue, Amadeus – école de danse et de musique.

APPLIED THEATRE X HUMAN MINUTES WHAT WOULD YOU DO?

DO 12. JUNI – DI 17. JUNI

Infos zu Spielorten und Beginnzeiten
unter szene-salzburg.net
moz.ac.at/applied-theatre
Eintritt frei

DE Wie lang ist eine Minute? Ein flüchtiger Augenblick oder eher eine Ewigkeit? Tatsächlich wird die Zeit von jeder*m von uns anders wahrgenommen. Für die einen zieht sich eine Minute an der Bushaltestelle endlos in die Länge, für die anderen rast sie wie bei einem Weltrekordversuch vorbei.

Mal angenommen, die Menschheit würde, wie auch immer, von der Erde verschwinden. Höchstwahrscheinlich aber wird eines Tages menschenähnliches Leben auf diesen Planeten zurückkehren. Was werden sie von uns finden? *X Human Minutes* beschäftigt sich mit dieser Frage anhand von Momentaufnahme menschlicher Existenz - gewöhnliche Momente, lustige Situationen, bewegende Begegnungen.

X Human Minutes ist ein Archiv, eine Zeitkapsel, in der jede Sekunde zählt. Hauptsächlich junge Leute füllen sie mit verschiedenen Minuten aus ihrem eigenen Leben, aus dem von Angehörigen, Zufallsbekanntschaften, Haustieren, Bushaltestellen, Mikroben, etc.. Die Kapsel of Memory wird dann gemeinsam mit dem Publikum geschlossen, oder hat noch wer was hinzuzufügen?

Das Projekt ist die vierte Kooperation zwischen der Sommerszene und dem Masterstudiengang Applied Theatre – Kritische Theaterpraxis & Community des Thomas Bernhard Instituts an der Universität Mozarteum.

EN How long is one minute? Is it a fleeting instant or an eternity? Time, as simple as it seems, is perceived differently by each of us. For some, a minute drags endlessly at a bus stop; for others, it disappears in the thrill of breaking a world record.

Now imagine humanity vanishing from Earth – in whatever way. One day, humanish life will return to this planet. When it does, what will they find from us? *X Human Minutes* explores this question

through snapshots of human existence – ordinary moments, funny occasions, moving encounters.

X Human Minutes is an archive, a time capsule in which every second counts. Mainly young people fill it with various minutes from their own lives, those of relatives, chance acquaintances, pets, bus stops, microbes, etc.. The Capsule of Memory is then closed together with the audience, or does anyone else have anything to add?

This project is the fourth cooperation between the Sommerszene and the Master's program Applied Theatre - Critical Theatre Practice & Community of the Thomas Bernhard Institute at the Mozarteum University.

In Kooperation mit



Foto: Applied Theatre



moz.ac.at/de/applied-theatre

Team: Xindi Cao, Pao Chang Tsai, Sophie León Pellegrin, Salome Roithinger, Mirjam Klebel, Ulrike Hatzler

MARTIN KILVADY & THE GOOD BUNCH

THE FAUNS OF EVANESCENT

Ephemeral Dances, passing by stories

*Close your eyes, just for a moment
Close your eyes, so you can see clearly
Close your eyes and let the inside appear*

*I'm hiding, so you can look for me
I'm hiding here, only to be close to you
I'm yours, but you can't hold me*

*I'm a moment, mirage or an apparition
Illusory moment passing by*

*Tonight we are here, together
We are an encounter
A meeting of what we imagine and what is
actually here
Impossible to grasp, only held by not being present.*

Martin Kilvady

*Beauty is the harvest of presence
The evanescent moment of seeing or hearing on the
outside what already lives far inside us*

David Whyte

DE Der international renommierte Künstler Martin Kilvady lässt sich von dem großformatigen Kunstwerk *Evanescent* zu einem Tanzabend inspirieren. Dazu entwickelt er mit einer Gruppe von Performer*innen, die sich unter dem Namen *The Good Bunch* formieren, zeitgenössisches Bewegungsmaterial, das die Durchlässigkeit und das Ephemere der Installation von Atelier Sisu aufgreift und einfängt. Begleitet wird der Tanz von Live-Musik des Instrumentalisten und Komponisten Simon Thierrée. Auf poetische Weise verbinden sich in *The Fauns of Evanescence* Tanz, Musik und das installative Kunstwerk und machen den Innenhof der Residenz im DomQuartier zur Kulisse für eine spontane und einzigartige tänzerische Begegnung.

DO 12. JUNI 21:00
SA 14. JUNI 21:00

DomQuartier Salzburg
Innenhof der Residenz 40 min

Eintritt frei
Aktuelle Informationen bei Schlechtwetter:
+43 662 843448 und szene-salzburg.net

Geboren in der Slowakei, lebte und arbeitete Martin Kilvady viele Jahre in Brüssel, bevor er seinen Lebensmittelpunkt nach Salzburg verlegte. Er tanzte in den Kompanien von Anna Teresa de Keersmaeker/ROSAS und Thomas Hauert/ZOO und ist Mitbegründer des Kollektivs Les SlovaKs. Er kreierte bisher vierzig Eigenproduktionen, unterrichtet seit mehr als dreißig Jahren und widmet sich der Erforschung von Bewegung.

EN The internationally renowned artist Martin Kilvady is inspired by the large-scale artwork *Evanescent* to create an evening of dance. Together with a group of performers who form under the name *The Good Bunch*, he develops contemporary movement material that captures the permeability and ephemerality of Atelier Sisu's installation. The dance is accompanied by live music from instrumentalist and composer Simon Thierrée. *The Fauns of Evanescence* poetically combines dance, music, and the installation artwork, transforming the courtyard of the Residenz in Salzburg's Dom-Quartier into the backdrop for a spontaneous and unique dance encounter.

Born in Slovakia, Martin Kilvady lived and worked in Brussels for many years before moving to Salzburg. He danced in the companies of Anna Teresa de Keersmaeker/ROSAS and Thomas Hauert/ZOO and is a co-founder of the collective Les SlovaKs. To date, he has created forty of his own productions, has been teaching for over thirty years, and is devoted to researching movement.

In Kooperation mit

 Dom Quartier
Salzburg
Das Herz
des Welterbes

Foto: Irene Occhiato



[instagram.com/martinkilvady](https://www.instagram.com/martinkilvady)

Idee & Konzept: Martin Kilvady & The Good Bunch • Performance: Aliénor Hache, Martin Kilvady, Elise Ludinard, Hendrik van Maele, Nick Robaey, Giulia Tornaroli, Simon Thierrée • Eine Produktion von Martin Kilvady & The Good Bunch und SZENE Salzburg.

AYELEN PAROLIN ZONDER

FR 13. JUNI 20:00

SZENE Salzburg 50 min
Einführung: 30 min vor Vorstellungsbeginn
Tickets → Seite 47

Foto: Vince VDH

DE In diesem schlitzohrigen Stück der argentinischen Choreographin Ayelen Parolin geht zur Freude des Publikums alles schief: Ein besessenes Trio versucht, sich durch Strauss' Gassenhauer *An der schönen blauen Donau* zu tanzen, und gerät immer wieder aus dem Takt und ins Straucheln. Aber aufgeben geht nicht, the show must go on, egal wie groß das Chaos ist, das auf der Bühne ausbricht. *ZONDER* heißt dieser Tanz-Streich, mit dem Ayelen Parolin eine große Ode an die Sinnlosigkeit, das Unlogische und damit auch an die Kunst geschaffen hat. Das Stück entlarvt die Pseudo-Intellektualität von zeitgenössischem Tanz genauso wie die Vorstellung, das Publikum sei selbst schuld, wenn es nichts versteht. *ZONDER* führt in eine glückliche Altraumwelt, in der selbst im Scheitern Freude zu finden ist, und beweist, dass sich das Menschliche mit Humor immer noch am besten ergründen lässt – wenn er denn so gut gemacht ist wie in *ZONDER*.

Ayelen Parolin ist eine argentinische Choreographin und Tänzerin, die in Brüssel lebt und arbeitet. Als Choreographin schuf sie etwa zwanzig Stücke, u.a. für die Korean National Dance Company, das Ballet National de Marseille und Carte Blanche – Norwegian National Contemporary Dance Company. Mit ihrer eigenen Kompanie Ruda erhielt sie 2016 den SACD-Preis für ihr Werk und ist seit 2022 Associated Artist des Théâtre National de Bruxelles.

EN In this mischievous creation by the Argentinian choreographer Ayelen Parolin, everything goes wrong, much to the delight of the audience: an obsessed trio tries to dance their way through Strauss' popular waltz *By the Beautiful Blue Danube* and repeatedly falls out of sync. But they can't give up, the show must go on, no matter how much

chaos breaks out on stage. *ZONDER* is the name of this dance prank, with which Ayelen Parolin has created a great ode to senselessness, the illogical and therefore also to art. The piece debunks the pseudointellectuality of contemporary dance as well as the idea that it is the audience's own fault if they don't understand anything. *ZONDER* leads us into a happy nightmare world in which joy can be found even in failure and proves that humour is still the best way to explore the human condition – if it is as well done as in *ZONDER*.

Ayelen Parolin is an Argentinian choreographer and dancer who lives and works in Brussels. As a choreographer, she has created around twenty pieces, among others for the Korean National Contemporary Dance Company, the Ballet National de Marseille and Carte Blanche – Norwegian National Contemporary Dance Company. With her own company Ruda, she received the SACD Prize for her work in 2016 and has been associated artist of Théâtre National de Bruxelles since 2022.



ayelenparolin.be

Konzept & Regie: Ayelen Parolin • Kreation & Performance: Naomi Gibson, Piet Defranco, Daan Jaartsveld • Künstlerische Mitarbeit: Julie Bougard • Lichtdesign: Laurence Halloy • Bühnengestaltung & Kostüme: Marie Szersnovicz • Licht: Gaspar Schelck • Bühne: Chamsedine Madec • Koordination, Administration & Vertrieb: Claire Geyer • Eine Produktion von RUDA asbl • Eine Koproduktion von: Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Charleroi danse, SurMars Mons, le Théâtre de Liège, le Manège Scène Nationale – Reims, Atelier de Paris / CDCN • Gefördert von: Wallonie-Bruxelles Federation, Wallonie-Bruxelles International • Bühne und Kostüme entstanden in: Théâtre National Wallonie-Bruxelles. In Koproduktion mit La Coop asbl et Shelter Prod. Mit Unterstützung von taxshelter.be, ING und Belgian federal government tax-shelter.

DORIS UHLICH DOWNSTAIRS

SA 14. JUNI 19:00
MO 16. JUNI 18:00
DI 17. JUNI 19:00

Museum der Moderne
Salzburg Mönchsberg ~ 60 min
Tickets → Seite 47

DE Doris Uhlich bringt Bewegung ins Museum der Moderne Salzburg am Mönchsberg. Innerhalb und außerhalb der kahlen Betonschluchten geht es in einer speziell für den Ort entwickelten Performance die Treppen rauf und runter. Zwei der bekanntesten Kunstwerke des 20. Jahrhunderts zeigen eine weibliche Figur, die eine Treppe hinabschreitet. Marcel Duchamps *Nu descendant un escalier no. 2* wurde wegen seiner avantgardistischen Formensprache abgelehnt und lächerlich gemacht. Gerhard Richters Gemälde *Ema, Akt auf einer Treppe* wurde nicht nur für seinen Blick auf den weiblichen Körper kritisiert, sondern in den 1980er Jahren sogar das Ziel einer Messerattacke. In Doris Uhlchs Performance *downstairs* ist der (weibliche) Körper nicht länger Sujet, sondern bebt im Treppenhaus mit einer Selbstverständlichkeit, die daran erinnert, wie reaktionäre Bestrebungen auch heute wieder versuchen, die Zeit zurückzudrehen. Auf die Treppen, fertig, los!

Seit Jahren entwickelt Doris Uhlich äußerst erfolgreich Projekte in unterschiedlichen Formaten – von Stücken für die Bühne bis zu site-specific Performances. Bevorzugt arbeitet sie mit Menschen unterschiedlicher Biographien und körperlicher Einschreibungen, öffnet die Tanzfläche für Menschen mit körperlicher Behinderung, zeigt die Potenziale von Nacktheit jenseits von Erotisierung und Provokation oder untersucht auf vielschichtige Weise die Beziehung zwischen Mensch und Maschine. Sie erhielt zahlreiche Preise, u.a. zuletzt den Österreichischen Kunstpreis in der Sparte Darstellende Kunst.

EN Doris Uhlich brings movement to Museum der Moderne on Mönchsberg. Inside and outside its bare concrete shafts, a performance devised especially for the venue will move up and down

the stairs. Two of the most famous artworks of the 20th century show a female figure descending a staircase. Marcel Duchamp's *Nu descendant un escalier no. 2* was rejected and ridiculed because of its avantgarde formal vocabulary. Gerhard Richter's painting *Ema, Akt auf einer Treppe* was not only criticised for its view of the female body, it became the target of a knife attack in the 1980s.

In Doris Uhlich's performance *downstairs* the (female) body is no longer the motif, instead it quivers on the stairs so confidently that it reminds us how reactionary forces are now attempting to turn back the clock again. On the stairs, get set, go!

For many years Doris Uhlich has developed extremely successful projects in a variety of forms – from stage pieces to site-specific performances. She prefers to work with people of differing biographies and physical attributes, opening the dancefloor to people with physical disabilities, demonstrating the potential of nakedness beyond eroticism and provocation and exploring the relationship between humans and machines in manifold ways. She has received numerous prizes, including most recently the Austrian Art Prize in the Performing Arts section.

In Kooperation mit



Museum der Moderne
Salzburg

Foto: Bernhard Müller



dorisuhlich.at

Konzept: Doris Uhlich, Boris Kopeinig • Performance: Doris Uhlich und Special Guests • DJ, Sound: Boris Kopeinig • Licht, Technik: Gerald Pappenberger
Kommunikation, Presse: Franziska Heubacher • Company Management, Produktion: Margot Wehinger • International Distribution: Giulia Traversi
Eine Koproduktion von Doris Uhlich und SZENE Salzburg • Gefördert durch die Kulturabteilung der Stadt Wien.

ARNO SCHUITEMAKER & BODHI PROJECT WOVEN IN THE BONE

MO 16. JUNI 20:00

SZENE Salzburg 50 min
Einführung: 30 min vor Vorstellungsbeginn
Artist Talk: nach der Vorstellung
Tickets → Seite 47

Foto: Albert Vidal

DE Tanz trägt Erinnerungen. Von Körper zu Körper weitergegeben, bewahrt er, was sonst zu verblässen droht – Gesten, Rhythmen, Formen des Seins, des Zusammenseins. Doch festhalten ist nicht dasselbe wie am Leben erhalten. Was wir festhalten, kann uns auch zurückhalten. Der Niederländer Arno Schuitemaker schafft gemeinsam mit BODHI PROJECT ein choreographisches Zeugnis des Überlebens. Sein Stück *Woven in the bone* versucht nicht zu rekonstruieren, was verloren ist oder verloren gehen könnte. Vielmehr verkörpert es den Widerstand und wird zu einem eindrücklichen Plädoyer für das Zulassen von Neuem. Die Performance kombiniert elektronischen Sound mit dem Werk von Kae Tempest und schafft so ein verkörpertes Erlebnis, das sowohl immersiv als auch eindringlich ist. Ausgehend von den Stimmen der fünf Tänzer*innen, die sich als Einheit bewegen, wird die Bewegung selbst zur Transformation und zeichnet nach, wie der Körper die Kraft der Veränderung navigiert. Unbeugsam. Lebendig.

Arno Schuitemaker kreiert hyperphysische Performances, in denen Tanz, Performance, bildende Kunst und Clubkultur miteinander verschmelzen. Seine Stücke behandeln Themen an der Schnittstelle von Intimem und Universellem, oft im Dialog zwischen persönlicher Introspektion und kollektiver Verbundenheit.

2008 gründete Susan Quinn, künstlerische Leiterin von SEAD – Salzburg Experimental Academy of Dance, die international tourende Kompanie BODHI PROJECT. Das Repertoire ist stilistisch breit gefächert, mit einem Schwerpunkt auf theatralischen Elementen und einer starken Bühnenpräsenz des Ensembles.

EN Dance carries memory. Passed from body to body, it holds on to what might otherwise fade –

gestures, rhythms, ways of being, of being together. Yet holding on is not the same as keeping alive. What we hold on to can also hold us back. The Dutch Arno Schuitemaker and BODHI PROJECT create a choreographic testament to survival. *Woven in the bone* does not seek to reconstruct what is lost, or might be lost, but to embody resistance; to allow ourselves to evolve, to insist that in the face of today's efforts to preserve, something new must emerge. The performance combines electronic music with the work of Kae Tempest, creating an embodied experience that is both immersive and urgent. Starting from their voices, and moving as one, five dancers reshape movement into transformation itself, tracing how the body navigates the power of change. Defiant. Alive.

Arno Schuitemaker creates hyperphysical works where dance, performance, art and the ethos of club culture converge. His layered, meticulously crafted work is acclaimed for exploring the interplay between the intimate and the collective.

Susan Quinn, founder and artistic director of SEAD – Salzburg Experimental Academy of Dance and BODHI PROJECT, established the internationally touring repertory company in 2008. The BODHI PROJECT serves as a platform for diverse choreographic voices and is renowned for its artistic and technical excellence.

In Kooperation mit

BODHI PROJECT
dance company



bodhiproject.at arnoschuitemaker.com

Choreographie & Regie: Arno Schuitemaker • BODHI PROJECT dance company • Künstlerische Leitung: Susan Quinn • Performance: Dylan Brahim Labiod, Gorik Bellemans, Julie Derrien, Mira Huszár, Pierre Dhaveloose • Produktionsmanagement & Probenleitung: Maja Poturovic • Lichtdesign: Jean Kalman, Arno Schuitemaker • Kostümdesign: SADAK • Musik: Donato Dozzy & Anna Caragnan Parola, Yagya-Stormur, Rødhåd *Mines Of Mars*, Kae Tempest *People's Faces* • BODHI PROJECT dance company • Management: Marilena Dara • Eine Koproduktion von blackmountain, SZENE Salzburg, SHARP_Arno Schuitemaker, SEAD • Artistic Residencies: Probehaus Salzburg • Gefördert von Stadt Salzburg, Land Salzburg, Bundesministerium für Wohnen, Kunst, Kultur, Medien und Sport.

**CIELAROQUE /
HELENE WEINZIERL
THIS IS NOT A SUNSET**

**DI 17. JUNI 19:00
MI 18. JUNI 19:00
DO 19. JUNI 11:00**

Stadtgalerie Lehen ~ 50 min
Tickets → Seite 47

DE Was geschieht, wenn plötzlich alles anders ist, die Kontrolle über den eigenen Körper wegbricht, sich das Verhältnis zu Raum, Zeit, Objekten und anderen Menschen anfühlt wie ein Betriebssystem, das mit dem Update nicht mehr klarkommt? Wenn die Wirklichkeit ihre Ordnung verliert, als wäre das System außer Kraft gesetzt? Begriffe und Gewohnheiten, die vertraut waren, erscheinen bedeutungslos. Es gibt keine Bezugspunkte, kein Konzept. Genau hier setzt CieLAROQUE mit *this is nOt a sunSet*, das für den Ausstellungsraum der Stadtgalerie konzipiert wird, an. Die vier Performer*innen suchen nach einer neuen Ordnung. Sie schauen sich an, doch ihre Blicke verfehlen sich. Ihre Körper sind da, und auch nicht. Ein Zustand zwischen Existenz und Möglichkeit, der sie verwundbar, aber auch neugierig macht. Im Chaos des Unvertrauten öffnen sich Zwischenräume, eine Sprache des Miteinanders wird kreiert. Keine Sprache der Gewissheit, sondern ein Bündnis im Werden. So entsteht eine fragile, dynamische Landschaft, die verletzlich und widerstandsfähig zugleich ist.

1995 gründete Helene Weinzierl die CieLAROQUE. In ihren choreographischen, interdisziplinären Arbeiten setzt sie sich häufig mit sozialpolitisch relevanten Themen auseinander. Für ihre Stücke, die sich durch eine intensive Bewegungssprache auszeichnen, hat sie zahlreiche Preise erhalten.

EN What happens when everything suddenly changes, when control over one's own body collapses, and the relationship to space, time, objects, and others feels like an outdated operating system that can't handle the update? When reality loses its structure, as if the system has shut down? Familiar terms and habits lose meaning. There are

no points of reference, no concept. This is where CieLAROQUE sets their work *this is nOt a sunSet*, designed for the exhibition space of Stadtgalerie. The four performers search for new order. They look at each other, yet their gazes miss. Their bodies are present, and yet not. A state between existence and possibility, making them vulnerable yet curious. Amid the unfamiliar chaos, gaps and in-betweens emerge, creating a language of togetherness. Not a language of certainty, but an alliance in becoming. A fragile, dynamic landscape emerges, vulnerable and resilient at the same time.

Helene Weinzierl founded CieLAROQUE in 1995. In her choreographic, interdisciplinary works, she often deals with socio-politically relevant themes. She has received numerous awards for her pieces, which are characterised by an intense language of movement.

In Kooperation mit



Foto: Bernhard Müller



cielaroque.com

Konzept, künstlerische Leitung, Choreographie: Helene Weinzierl • Assistenz: Luan de Lima • in Zusammenarbeit mit den Performer*innen: Jolyane Langlois, Jadwiga Mordarska, Alberto Cissello, Eli Hooker • Musik: Oliver Stotz • Texte: Luigi Guerrieri • Bühne und Kostüme: Luan de Lima & Helene Weinzierl • Produktionsassistentz: Lena Obenaus • Eine Produktion von CieLAROQUE und SZENE Salzburg. • Gefördert von Stadt Salzburg, Land Salzburg und Bundesministerium für Wohnen, Kunst, Kultur, Medien und Sport.

GN | MC
GUY NADER | MARIA CAMPOS
NATURAL ORDER
OF THINGS

MI 18. JUNI 20:00

SZENE Salzburg 55 min
Einführung: 30 min vor Vorstellungsbeginn
Tickets → Seite 47

Foto: Andrea Avezzù

DE Der Libanese Guy Nader und die Spanierin Maria Campos entwickeln mit ihrer in Barcelona ansässigen Kompanie GN | MC konsequent eine eigene choreographische Sprache, der eine Suche nach anspruchsvoller Physikalität und Präzision in der Bewegung zugrunde liegt. In ihren Stücken schaffen sie ungewöhnliche Verbindungen aus zeitgenössischem und klassischem Vokabular, akrobatischen Elementen und dem exzessiven Ausloten der Schwerkraft, artistischen Sequenzen und geometrischen Formen. Ihre Kreationen erzählen aber durchaus etwas über menschliche Gemeinschaften und deren unausgesprochene Gesetze, über gegenseitiges Vertrauen, über Fallenlassen und Auffangen, über die Angst des Einzelnen und die Kraft der Gruppe.

Ihr neuer Tanzabend *Natural Order of Things* ist von dem Konzept der geordneten Unordnung inspiriert, das in der Natur als Mikrokosmos existiert – ein kleines Universum voller sich selbst replizierender Organismen.

Wie in natürlichen Systemen folgen die zehn Tänzer*innen auf der Bühne unvorhersehbaren, scheinbar chaotischen Pfaden, um sich schließlich in kohärenten Gruppen zu reorganisieren. Zyklische und sich wiederholende Bewegungen erzeugen eine hypnotische Atmosphäre, die nach Perfektion strebt, ohne diese jemals zu erreichen. Als eine „Ode an das Leben und seine fragile Atmosphäre“ ist *Natural Order of Things* laut den Schöpfern „ein Versuch, sich wieder mit der Natur zu verbinden und so ein Gleichgewicht zu finden.“

EN With their Barcelona-based company GN|MC, the Lebanese Guy Nader and the Spanish Maria Campos have consistently developed their own choreographic language that is grounded in a search for ambitious physicality and preci-

sion. In their works they create unlikely combinations of contemporary and classical vocabulary, acrobatic elements that test the limits of gravity, circus sequences and geometric shapes. Their creations also have something to say about human communities and their unspoken laws, about mutual trust, about letting go and catching, about the fear of the individual and the strength of the group.

Their new dance evening *Natural Order of Things* is inspired by the concept of ordered disorder, existing as a microcosm within nature – a tiny universe full of self-replicating organisms.

Like in natural systems, the ten dancers on stage follow unpredictable paths of apparent chaos to eventually reorganize into coherent groups. Cyclical and repetitive movements generate a hypnotic atmosphere that aims for perfection without ever achieving it. “An ode to life and its fragile atmosphere,” *Natural Order of Things* is, in the words of its creators, “an attempt to reconnect with nature and thus find balance.”



gn-mc.com

Idee, Konzept und Bühne: GN|MC Guy Nader | Maria Campos • Regie: Guy Nader • Co-Regie: Maria Campos • Von und mit: Alfonso Aguilar, Maria Campos, Joana Couto, Guy Nader, Pierre Lison, Jovana Zelenovic, Francesco Grilli, Olatz Larunbe, Mimi Wascher • Musikkomposition: Coti K. • Musikarrangement (track 1): Nikola Krgović N/OBE • Lichtdesign: Conchita Pons • Assistenz Bühnendesign: Pablo Huerres • Kostüme: Marina Prats • Technische Leitung: Albert Glas • Ton: Raimon Segura Regieassistenz: Claudia SolWat • Dank an: Pere Faura • Produktionsleitung: Raqscene, MGM-Marta Guzmán Management, Yara Himelfarb • Internationale Distribution: PLAN B – Creative Agency for Performing Arts • Eine Koproduktion von Mercat de les Flors, Grec 2024 Festival de Barcelona, La Biennale di Venezia/Biennale Danza 2024, CondeDuque Centro de Cultura Contemporánea, Kurtheater Baden • Mit Unterstützung von Roca Umbert, Graner creation centre, L'Estruch • Gefördert vom Departament de Cultura – Generalitat de Catalunya.

OBLIVIA

REALITY BANG TURN TURTLE TURN 2

FR 20. JUNI 19:30
SA 21. JUNI 18:00

ARGEkultur Saal ~ 80 min

in englischer Sprache

Einführung: jeweils 30 min vor Vorstellungsbeginn

Artist Talk: 20. Juni nach der Vorstellung

Tickets → argekultur.at

MOOPA Online Game → Seite 28

DE Mit der experimentellen Musiktheater-Performance *REALITY BANG* beleuchtet die finnische Gruppe Oblivia in Musik, Text und Bewegung den „Urknall der Realität“ und die realen Verwerfungen einer schmerzlichen Gegenwart, der wir Menschen global und in unseren eigenen Gesellschaften entgegensehen müssen. Hineingeworfen in diesen *REALITY BANG* bleibt uns nur der gegenwärtige Moment, keine Vergangenheit oder Zukunft – wir haben keine Zeit für Nostalgie, Verlustgefühle, nicht einmal Katastropheneuphorie.

In erneuter Zusammenarbeit mit der mehrfach ausgezeichneten Komponistin Yiran Zhao, die seit 2020 mit Oblivia kollaboriert, setzt die Kompanie um Annika Tudeer und Timo Frederiksson ihre experimentellen Erkundungen im Bereich des zeitgenössischen Musiktheaters fort und bringt erneut große Fragen des Menschseins mit leichter Hand und feinem Witz auf die Bühne.

Oblivia wurde im Jahr 2000 gegründet und kreiert seit über zwanzig Jahren Performances aus Bewegung, Tanz, Sprache, Klang, Licht und Gesten. Ihre Arbeiten entwickeln eine einzigartige Atmosphäre von lässiger Vitalität, während sie gleichzeitig über fast philosophische Fragen nachdenken. Es ist diese Atmosphäre, die ihre Werke rätselhaft und zugleich für das Publikum nachvollziehbar macht. In den letzten Jahren hat sich Oblivia zunehmend in den Bereich des experimentellen Musiktheaters vorgewagt.

Begleitend zur Performance von *REALITY BANG* gibt es online das Museum of Oblivia's Performance Art (MOOPA) zu erleben, das gleichermaßen digitale Ausstellung und interaktives Game ist.

EN With the experimental music theatre performance *REALITY BANG*, the Finnish group Oblivia uses music, text and movement to illuminate the “big bang of reality” and the present day reality we are currently facing worldwide and in our own societies. Thrown into the *REALITY BANG*, what we have is the present moment, no past or future – no time for nostalgia, feelings of loss, not even catastrophe euphoria.

In a new collaboration with award-winning composer Yiran Zhao, who has been working with Oblivia since 2020, the company led by Annika Tudeer and Timo Frederiksson continues its experimental explorations in the field of contemporary music theatre and once again brings big questions about the human condition to the stage with a light touch and subtle wit.

Founded in 2000, Oblivia have been creating performances out of movement, dance, language, sound, light and gestures for over twenty years. Oblivia's performances develop a unique atmosphere of nonchalant vitality while pondering almost philosophical questions. It is this atmosphere which renders their works enigmatic and relatable to the audience at the same time. In recent years, Oblivia has ventured more and more into the field of experimental music theatre.

The performance of *REALITY BANG* will be accompanied by the Museum of Oblivia's Performance Art (MOOPA), both a digital exhibition and an interactive game.

Eine Koproduktion von ARGEkultur und Oblivia.
Eine Koveranstaltung von ARGEkultur und SZENE Salzburg.



Foto: Saara Autere



oblivia.fi

Künstlerische Leitung, Konzept, Text: Oblivia • Performer*innen: Timo Fredriksson, Anna-Maija Terävä, Annika Tudeer, Juha Valkeapää, Nagisa Shibata (Percussion), Yiran Zhao (Electronic Live Music) • Komposition: Yiran Zhao • Lichtdesign, Projektionen: Meri Ekola • Kostümdesign: Tua Helve • Graphikdesign: Jenni Salminen (Röd) Kommunikation: Essi Brunberg & Nassrah-Alexia Denif • Produktionsmanagement: Jenny Nordlund • Eine Koproduktion von ARGEkultur Salzburg und Oblivia Mit Unterstützung von Arts Promotion Centre Finland, Svenska kulturfonden, City of Helsinki, Konstsamfundet, Stiftelsen Tre Smeder • Artist in Residence im Rahmen von Musiktheatertage Wien

DORIS UHLICH MORE THAN NAKED

SA 21. JUNI 20:00

SZENE Salzburg 60 min
Einführung: 30 min vor Vorstellungsbeginn
Tickets → Seite 47
After Show Party im Anschluss → Seite 29

Foto: Bernhard Müller

DE *more than naked* hatte seine umjubelte Salzburg-Premiere bei der Sommerszene 2014. Elf Jahre später kommt das Kultstück erneut auf die Bühne der SZENE – zum großen Teil mit dem Originalensemble aus dem Jahr 2014. In *more than naked* lässt Doris Uhlich, Ausnahmeperson und Aushängeschild der österreichischen Choreographie, 16 nackte Tänzer*innen mit ihrem Fleisch wackeln, schnalzen und schwabbeln. Ihre Körper klatschen aufeinander, schwitzen und krachen, begleitet von Dancefloor Hits bis zu barocken Klängen. 16 Menschen auf der Bühne sind mehr als eine Gruppe – sie sind eine Gesellschaft. Und diese Gesellschaft bringt sich in Bewegung. Doris Uhlich steht dabei als DJ auf der Bühne, ganz unter dem Motto: Let's party our body!

Auf originäre Weise schafft es *more than naked*, Nacktheit frei von Ideologien und Provokation auf die Bühne zu bringen. Weder ist man peinlich berührt, noch fühlt man sich als Voyeur*in. Der Körper wird nicht zum Fetisch, zum Objekt degradiert und Fleischlichkeit nicht metaphorisch oder poetisch ideologisiert, sondern materiell aufgefasst und der Körper dabei mit seiner ganzen Masse und Wucht, aber auch in seiner Fragilität gezeigt.

EN *more than naked* had its acclaimed Salzburg premiere at Sommerszene 2014. Eleven years later, the cult piece returns to the SZENE stage – largely with the original ensemble from 2014. In *more than naked*, the exceptional performer and figurehead of Austrian choreography Doris Uhlich makes 16 naked dancers wiggle, crack and wobble their flesh. Their bodies slap against each other, sweating and snapping to dance floor hits and Baroque music. 16 people on stage are more than a group – they are a society. And this society sets

itself in motion. As the movement unfolds, Doris Uhlich stands on stage, DJing to the whole event, the motto being "Let's party our body!".

more than naked manages to bring to the stage nakedness free of ideology and provocation. Doris Uhlich was already occupied with making her flesh swing in her previous piece more than enough. In the process, she developed a fat-dance technique. *more than naked* is a consistent continuation of this concern with body discourses, and it blasts away conventional ideas of body, dance, and nakedness with tremendous subversiveness.

A body is a brain boom tschak! Shaking up the brain boom tschak! Remix the brain boom tschak!
Doris Uhlich



dorisuhlich.at

Choreographie, Performance: Doris Uhlich • Performance: Marlene Aigner, Hugo Le Brigand, Eyal Bromberg, Neil Callaghan, Ewa Dziarnowska, Anna Friedrich, Christina Gazi, Aleksandar Georgiev, Andrea Gunnlaugsdóttir, Lotta Halinen, Barbara Lehtna, Lilach Pnina Livne, Andrius Mulokas, Mzamo Nondlwana, Yali Rivlin, Roni Sagi • Künstlerische Beratung: Yoshie Maruoka • Dramaturgische Zusammenarbeit: Christine Standfest • Licht, Sound: Gerald Pappenberger Kommunikation, Presse: Franziska Heubacher • Company Management, Produktion: Margot Wehinger • International Distribution: Giulia Traversi Eine Koproduktion von ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival und insert Tanz und Performance GmbH • Gefördert durch die Kulturabteilung der Stadt Wien.



MOOPA MUSEUM OF OBLIVIA'S PERFORMANCE ART

Online Game ab Mai → argekultur.at
 Spieldauer ca. 10–25 min
 Empfohlen ab 10 Jahren

DE Zum 25. Jubiläum von Oblivia wird das Online-Computerspiel *MOOPA – Museum of Oblivia's Performance Art* veröffentlicht, gleichermaßen digitale Ausstellung wie interaktives Game. Dabei betreten die Spieler*innen ein etwas surreal anmutendes Haus mit mehreren Zimmern. Langsam wird klar: Die Räume sind vollgestopft mit Erinnerungen, Schnipseln und Fragmenten aus den Bühnenarbeiten von Oblivia. Mit spielerischem Humor und Leichtigkeit wird *MOOPA* zu einem lebendigen und verwunschenen Archiv. Ein Fenster in die Welt von Oblivia – ganz egal, ob man bereits Arbeiten der Performancegruppe kennt oder nicht.

DI 17. JUNI 18:00 RELEASE & TALK

ARGEkultur Studio
 Eintritt frei (Anmeldung unter argekultur.at)

EN To mark the 25th anniversary of Oblivia, the online computer game *MOOPA – Museum of Oblivia's Performance Art* is being released, a digital exhibition and interactive game. The players enter a somewhat surreal-looking house with several rooms. Slowly, it becomes clear: the rooms are crammed full of memories, snippets and fragments from Oblivia's stage works. With playful humour and lightness, *MOOPA* becomes a living and enchanted archive. A window into the world of Oblivia – regardless of whether you are already familiar with the performance group's work or not.

Foto: Felix Ludwig



Foto: Edwin Husic

FLESH FLOOR FINAL PARTY WITH DORIS UHLICH SA 21. JUNI AB 21:30

SZENE Salzburg
 Eintritt frei
Dance with clothes, with some clothes, without clothes. Dance not naked, kind of naked, half naked, naked, more than naked. Dance as you wish to dance!

DE Nach *more than naked* lädt die Choreographin, Performerin und DJ Doris Uhlich zu einer energiegeladenen Tanznacht ein, in der ihre künstlerischen Ideen mitschwingen und der Körper in einem Soundbad unterschiedlichster Musikgenres gefeiert wird.

Im Anschluss an die Performance *more than naked* verwandelt sich die Bühne in einen pulsierenden Dancefloor, ganz nach dem Motto: Every Body Welcome! und Let's party our bodies! Evergreens aus *more than naked* und ein wilder Mix aus Sounds und Beats von Pop über Techno bis Klassik gehen buchstäblich unter die Haut und bringen die SZENE zum Beben.

EN *After more than naked*, choreographer, performer and DJ Doris Uhlich invites you to an energetic night of dance in which her artistic ideas resonate and the body is celebrated in a sound bath of various musical genres.

Following the performance *more than naked*, the stage is transformed into a pulsating dance floor, true to the motto: Every Body Welcome! and Let's party our bodies! Evergreen hits from *more than naked* and a wild mix of sounds and beats, from pop to techno and classical, literally get under your skin and make the SZENE hall boom.

REAL MEETINGS SPECIAL FORMATS

DE Die Sommerszene bietet ein stetig wachsendes Angebot an begleitenden Aktivitäten. Neben den etablierten Artist Talks und Masterclasses gibt es dieses Jahr erstmals eine Workshopserie unter freiem Himmel und einen Stammtisch für Lehrer*innen. Vor den Veranstaltungen in der SZENE finden zudem Einführungsgespräche in lockerer Runde statt.

Come Out & Tune In

Die Sommerszene bringt jede Menge Bewegung und echte Magie nach Salzburg. Wer im Vorfeld schon Lust hat selber zu tanzen und sich über das Programm zu informieren, ist herzlich zu unseren Workshops im öffentlichen Raum eingeladen. Ob House Dance, Contemporary oder Impro – unter professioneller Anleitung und mit guten Sounds ausgestattet gibt's Bewegung und Choreographien für Alle. Raus auf die Wiese – rein ins Tanzvergnügen!

14. Mai, 28. Mai, 4. Juni 18:00, je 90 min

Genauere Orte → szene-salzburg.net

Lehrer*innen Stammtisch

Im Mai gibt es einen speziellen Sommerszene Stammtisch, mit Infos zum Programm, den begleitenden Aktivitäten und kleinen Köstlichkeiten.

22. Mai 18:00, SZENE Studio 3. Stock

Einführungen & Artist Talks

Zu allen Veranstaltungen, die in der SZENE stattfinden, bieten wir jeweils eine halbe Stunde vor Vorstellungsbeginn eine Einführung zu den Themen und künstlerischen Biographien. Für alle, die noch tiefer in die jeweiligen Arbeiten eintauchen wollen, gibt es nach drei Stücken die Möglichkeit zu einem Austausch mit den Künstler*innen. Termine, Orte und Uhrzeit finden Sie direkt bei den jeweiligen Programmseiten.

Masterclasses

Taufiq Izzediou und Guy Nader | Maria Campos bieten an zwei Tagen vertiefende Masterclasses für Profitänzer*innen.

Alle Veranstaltungen bei freiem Eintritt.

Weitere Infos: szene-salzburg.net

EN Sommerszene offers a steadily growing range of accompanying activities. In addition to the well-established artist talks and masterclasses, this year introduces a new series of open-air workshops and a meet-up for teachers. Introductory talks will take place ahead of the shows at SZENE.

Come Out & Tune In

Sommerszene brings a lot of movement and real magic to Salzburg. For those eager to dance themselves and explore the program in advance, we warmly invite you to join our open-air workshops in public spaces. Whether it's House Dance, Contemporary, or Improvisation – with professional guidance and good music, there's movement and choreography for everyone. Out onto the grass – and into the joy of moving together!

14 May, 28 May, 4 June 6 pm, 90 min

Exact locations → szene-salzburg.net

Teachers' Meet-Up

In May, there will be a special Sommerszene get-together, featuring insights into the program, accompanying activities and some tasty treats.

22 May 6 pm, SZENE Studio 3rd floor

Introductions & Artist Talks

For all performances taking place at SZENE, we offer brief introductions to the topics and artistic biographies half an hour before the shows begin. For all who wish to dive deeper into the works, there is the opportunity to engage in a post-show discussion with the artists after three selected performances. Dates, venues, and times can be found on the respective program pages.

Masterclasses

Taufiq Izzediou and Guy Nader | Maria Campos offer two days of in-depth masterclasses for professional dancers.

All events are free of charge.

Further information: szene-salzburg.net

Foto: Cie LAROCHE HEAR AND NOW © Bernhard Müller



SZENE SALZBURG HOUSE OF DANCE

DE Das Programm der SZENE Salzburg bietet ganzjährig ein breit gefächertes Angebot aller künstlerischer Sparten: Konzerte von Jazz, Pop, Rock und elektronischer Musik bis hin zu Klassik und zeitgenössischer Oper, Kabarett und Comedy, Lesungen und Filmvorführungen. Den Schwerpunkt der Veranstaltungen bilden Aufführungen aus dem Bereich der darstellenden Kunst. Neben Theaterstücken für junges und erwachsenes Publikum setzt die SZENE seit vielen Jahren ihren kuratorischen Fokus auf zeitgenössischen Tanz, Choreographie und Performance. Hier nimmt das Haus eine zentrale Rolle als Koproduktions- und Kooperationspartner für die lokal agierende Künstler*innen-schaft ein.

Auf Einladung der SZENE präsentiert das Grazer Kollektiv Navaridas/Deutinger ihre neue Performance *Bounce*, im Rahmen des tanz_house Festivals 2025. *Bounce* ist ein klangliches Abenteuer, eine kinetische Performance und eine immersive Reise durch wogende Wellen, resonante Metallstrukturen und ansteckende, druckvolle Beats. Ein interdisziplinäres Team entwirft ein Netz aus Klang und Bewegung, bei dem die Grenzen zwischen Musik, Tanz und installativer Kunst verschwimmen.

Die Reihe YOUNG VIBES, die sich mit ihren – zum Teil partizipativen Formaten – speziell an ein junges Publikum richtet, wird mit dem Projekt *Seeds 4 Salzburg* des Tanzkollektivs salon emmer fortgesetzt. Ermöglicht durch eine zusätzliche Förderung des Land Salzburg aus dem Call *Mitsammen* untersuchen Schüler*innen persönliche, ökologische und politische Fragen rund um das Thema Wachsen.

EN SZENE Salzburg presents a diverse year-round programme with a wide range of artistic genres: from concerts featuring jazz, pop, rock and electronic music to classical and contemporary opera, cabaret and comedy, readings and film screenings. At the heart of it all are events in the field of the performing arts. Alongside theatre productions for both young and adult audiences, SZENE has long placed a strong curatorial focus on contemporary dance, choreography and performance. Here, the theatre plays a key role as a co-producer and collaboration partner for local artists.

At the invitation of SZENE, the Graz-based collective Navaridas/Deutinger will present their new performance *Bounce* as part of tanz_house Festival 2025. *Bounce* is a sonic adventure, a kinetic performance and an immersive journey through undulating waves, resonant metal structures, and infectious, punchy beats. An interdisciplinary crew crafts a web of sound and movement, blurring the boundaries between music, dance, and installation art.

The YOUNG VIBES series – designed specifically for younger audiences with its partly participatory formats – continues with *Seeds 4 Salzburg*, a project by the dance collective salon emmer. Made possible through additional funding from the State of Salzburg's call *Mitsammen*, the project invites pupils to collaboratively explore personal, ecological, and political questions surrounding the theme of growth.

szene-salzburg.net

Foto: Navaridas/Deutinger Bounce © David Kranzelbinder



Konzept, Regie, Choreographie: Alex Deutinger, Marta Navaridas • Performance: Bruna Diniz, Matteo Haitzmann, Marta Navaridas • Musik, Performance: Eduardo Raon, Manuel Riegler • Sounddesign: Lukas Froschauer • Kostüme: Annemarie Arzberger • Lichtdesign, Bühnenbild: Samuel Schaab • Produktionsmanagement: mollusca productions • Produktion: PERFORMANCEINITIATIVE 22 • Eine Koproduktion von: Elevate Festival - Musik, Kunst und politischer Diskurs • Mit Unterstützung von: Stadt Graz, Land Steiermark, Bundesministerium für Wohnen, Kunst, Kultur, Medien und Sport.

CPA – CHOREOGRAPHIC PLATFORM AUSTRIA

DE Die Choreographic Platform Austria (CPA) macht das vielfältige choreographische Geschehen in den österreichischen Bundesländern sowohl für internationale Expert*innen als auch ein überregionales tanzinteressiertes Publikum sichtbar. Die CPA zeigt an drei Tagen ein Programm maßgeblicher künstlerischer Positionen von Tanz- und Performanceproduktionen, die in Österreich entstanden sind.

Nach dem erfolgreichen Neustart 2023 in Wien und St. Pölten ist es gelungen, die Plattform 2025 nach Salzburg zu bringen. Die Wahl des austragenden Bundeslandes Salzburg versteht sich als starkes kulturpolitisches Zeichen. Salzburg hat – verglichen mit anderen Regionen – eine traditionell gewachsene pulsierende Tanz- und Performance-szene, die sowohl von einer aktiven frei produzierenden Szene als auch von bedeutenden Ausbildungsstätten geprägt ist. Die SZENE freut sich, die CPA vom 20. bis zum 22. November veranstalten zu können – nicht zuletzt durch die großzügige Unterstützung des Landes Salzburg. An drei Tagen erwarten die internationalen und nationalen Veranstalter*innen, Expert*innen und Besucher*innen elf ausgewählte Produktionen, die live vor Publikum gezeigt werden. Im Rahmen eines Open Calls wurden 175 Projekte eingereicht, die finale Auswahl erfolgte durch eine fünfköpfige externe Jury. Ergänzt werden die Aufführungen durch Pitching-Sessions sowie ein vielfältiges Rahmenprogramm.

Neben dem biennalen Liveformat setzt die CPA auch als ganzjährige Onlineplattform wichtige Impulse, die durch Videos, Interviews oder Porträts von Institutionen, Initiativen und Künstler*innen Einblicke in das Geschehen in allen neun Bundesländern bietet.

EN The Choreographic Platform Austria (CPA) increases the visibility of the diverse choreographic activities in Austria's federal states for both international experts and a national audience with an interest in dance. The CPA presents a three-day programme of leading dance and performance productions created in Austria.

Following its successful relaunch in 2023 in Vienna and St. Pölten, it has been possible to bring

20.-22. NOV 2025 SALZBURG

the platform to Salzburg for 2025. The choice of the federal state of Salzburg as its venue can be viewed as a strong cultural and political signal. Salzburg – compared with other federal states – traditionally has a developed and vibrant dance and performance scene featuring an active independent producing sector and prestigious educational institutions. SZENE is delighted to be able to host the CPA from 20 to 22 November – not least due to the generous support of the State of Salzburg. For three days, international and national presenters, experts and the general public can see eleven selected productions performed for a live audience. 175 projects were submitted in response to an open call, with the final selection being made by a five-strong external jury. The performances will be supplemented by pitching sessions and a wide-ranging framing programme.

In addition to its biennial live format, the CPA also acts as a year-round online platform, providing important information in the form of videos, interviews and portraits that offer insights into what is happening in all nine federal states.

choreographic-platform.at

CPA
CHOREOGRAPHIC PLATFORM AUSTRIA

Foto: Christine Miess



Die CPA 2025 wird gefördert von Bundesministerium für Wohnen, Kunst, Kultur, Medien und Sport, Land Salzburg, Kulturabteilung der Stadt Wien, Bundesland Niederösterreich, Land Burgenland, Land Steiermark, Land Kärnten, Land Oberösterreich, Land Tirol, Land Vorarlberg und Stadt Salzburg.



SALZBURGER FESTSPIELE · 18. JULI – 31. AUGUST 2025

Marina Davydova

LAND OF NO RETURN

LESUNG MIT

Regine Zimmermann
Dominik Dos-Reis
Katja Kolm
Christoph Luser u.a.

Marina Davydova Künstlerische Mitarbeit

DO 14. August · Szene Salzburg

www.salzburgfestival.at



SIEMENS



Donata Wenders, *Sculptor in Space*, Florence, 2015, Silver Gelatin Print © Donata Wenders

sead moves me



Kurse,
Veranstaltungen,
Workshops für Kinder,
Erwachsene und Profis.

Nika Neelova, *Lazarus Taxon II*, 2023,
Courtesy the Artist and Noire Gallery, © Nika Neelova



Museum der Moderne
Salzburg



NIKA NEELOVA CASCADE

Bis 12.4.2026, Mönchsberg

museumdermoderne.at

OP EN MI ND frequently

ARGEKULTUR SALZBURG

UN-Kinderrechtskonvention
ARTIKEL 31 FREIZEIT, SPIEL, KULTUR, KUNST

SALZBURGER
MANIFEST

DER KINDER- UND
JUGENDKULTUR

DI 24. JUNI 2025

argekultur.at f @



Dom Quartier
Salzburg
Das Herz
des Welterbes

1+1 Gratis

Mit einem Ticket der Sommerszene 2025 erhalten Sie beim Kauf eines DomQuartier-Tagestickets ein zweites gratis dazu.

Einlösbar bis zum 30. Juni 2025 an den Kassen im DomQuartier Salzburg, Residenzplatz 1.

www.domquartier.at

MAM
MARIO MAURONER
CONTEMPORARY ART

OMBRA e LUCE
19.7.-31.8.2025

BERNARDI ROIG
13.9.-2.11.2025

HANS KOTTER
8.11.-31.12.2025

SALZBURG RESIDENZ
ART@GALERIE-MAM.COM
WWW.GALERIE-MAM.COM

FR OST

Stadtgalerie
Lehen

Stefan Glas
beautiful and otherworldly

Eröffnung: Do., 5.6.2025, 18 Uhr
Dauer: 6.6.–19.7.2025

Stadtgalerie Lehen | Inge Morath-Platz 31 | 5020 Salzburg

Kunst. Sehenswert. Über 30 Mal im Jahr.

Lehen | Rathaus | Mozartplatz | Museumspavillon | Zwergelgarten

Um nichts zu verpassen, folgen Sie uns auf
facebook/StadtgalerienSalzburg
und Instagram/stadtgalerie_salzburg

STADT : SALZBURG



10.7.-10.8.2025

IMPULS TANZ

Vienna International Dance Festival

Performances von und mit Tanztheater Wuppertal Pina Bausch + Terrain Boris Charmatz, Nadia Beugré, Luca Bonamore, Nina Laisné, François Chaignaud, Compagnie Marie Chouinard, Amala Dianor / Kaplan, Cie. Mette Ingvarsten, Damien Jalet, Meg Stuart & Francisco Camacho, Cie. Akemi Takeya, Unplugged Bodies, Alexander Vantournhout, TAO Dance Theater, Doris Uhlich & Susanne Kirnbauer, Tiran Willemse und vielen mehr

Vorverkauf für ausgewählte Produktionen ab sofort, für alle weiteren ab 11. Juni

Art Direction & Design: Cin Cin, Creative Studios; Fotografin: Isabelle Wenzel; Performerin: Yoh Morishita

Stadt Wien Kultur | Bundesministerium Kunst, Kultur, öffentlicher Dienst und Sport | Co-funded by the European Union

choreographic-platform.at

20.-22. November 2025

GRPA

Salzburg

CHOREOGRAPHIC PLATFORM AUSTRIA

MUSIK + THEATRALE

PAGA-PAAN FANTECHI OLIVEROS

ODEH-TAMIMI U.A.

SCHATTEN- SPIELE

MARGHERITA BERLANDA - AKKORDEON

FR 13. JUNI '25
HALL, SALZLAGER

letzte Veranstaltungen der Saison 2024-25

VON DER TARANTULLAS V.V.M.

HOLLAND PAROQUE

GESTOCHEN

DO 26. JUNI '25
HALL, SALZLAGER

+43 5223 53 808
office@musikplus.at

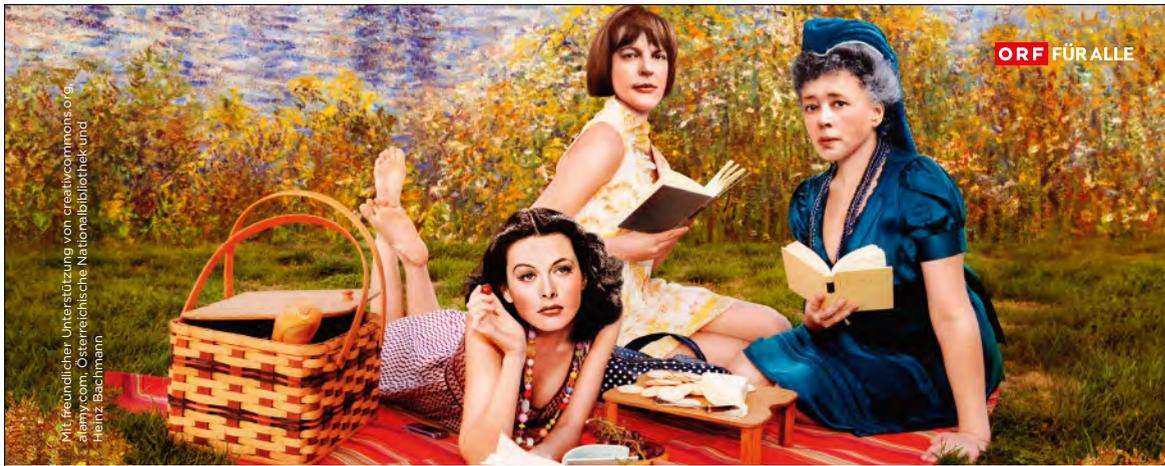
17.05.-13.07.2025
Grand Hall

MIKOŁAJ SOBCZAK

17.05.-13.07.2025
Studio

TANIA GHEERBRANT

SALZBURGER KUNSTVEREIN | Bundesministerium Kunst, Kultur, öffentlicher Dienst und Sport | LAND SALZBURG | STADT: SALZBURG | TRUMER PILLS | K-B-K RECHTSANWÄLTE | cocoon | frac bretagne | ArtNORAC



Mit freundlicher Unterstützung von creativecommons.org, alamy.com, Österreichische Nationalbibliothek und Heinz Bachmann

Ö1 Club. In guter Gesellschaft.

Alle Vorteile für Ö1 Club-Mitglieder
auf oe1.ORF.at/club



Ö1 CLUB



Haltungsübung Nr. 99

Nach vorne schauen.

Eine Haltungsübung für stürmische Zeiten: Nach vorne schauen. Und zwar so oft es geht. Dann spüren Sie nämlich nicht nur den Gegenwind, sondern sehen vielleicht auch die Chancen und Möglichkeiten, die auf Sie zukommen.
derStandard.at

Der Haltung gewidmet.

DERSTANDARD

wild thinX

non-conformist strategies in architecture, design and art

16 May – 18 May 2025

*festival, various institutions, Salzburg

17 May – 25 July 2025

*exhibition, Fünfzigzwanzig, Salzburg



www.0700.info

SOZWANZIG
SOZWANZIG

Initiative
Architektur

SALZBURGER
KUNSTVEREIN

HöSI

53

Land Salzburg

LAND
SALZBURG

zt

Internationale
Sommerakademie
für bildende Kunst
Salzburg

summer
academy 2025
21 July – 30 August

Walter Bruno Brix, Adriana Bustos, Neha Choksi, Ofri Cnaani, Rossen Daskalov, Louisa Elderton, Julie Hayward, Thalia Hoffman / Manar Zuabi, Matylda Krzykowski, Christian Macketanz, Pablo Martínez-Zarate, Christian Kosmas Mayer, Irina Nakhova, Pascal Petignat, Elizabeth Pich, Sarker Protick, Curtis Talwst Santiago, Hannah Tilson / Otis Blease, Urbanthinktank_next



Schedule, courses and scholarship information:
www.summeracademy.at

altstadt salzburg

Beats/Vibes/Moves

OVER BEET

immer mittwochs
immer irgendwo
immer konsumsfrei

14_05 | Organic Fuzz
11_06 | Reif & Cron
09_07 | DJ-Sound feat. by Live in Salzburg & Triotronic
20_08 | Jenner/Mori
17_09 | G'mahde Wies'n
15_10 | Pechis Jazzmess

18_20 uhr
eintritt frei



scan for location

N. Luginic

WENN SIE MEHR KULTUR AUS SALZBURG WOLLEN.

Jeden Freitag im Schwerpunkt „Kultur Extra“ in Ihrer Tageszeitung und online unter SN.at/kulturextra

Jeden Freitag neu



BILD: SIVANGELKULTUR/WOLFGANGLEINRACHNER

Salzburger Nachrichten
WENN SIE MEHR WISSEN WOLLEN

ABENTEUER FILM BERG 2025

31. BERGFILMFESTIVAL
12.-23. NOVEMBER
IM DAS KINO SALZBURG

DAS KINO
SALZBURGER FILMKULTURZENTRUM

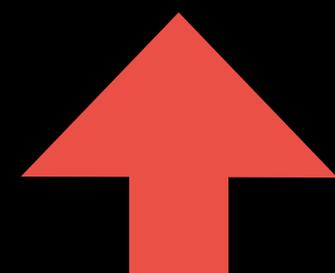


REAL MAGIC TASTE!

SZENE LOKAL
BURGER GRILL BAR

SZENE LOKAL
Einen Burger zum Lunch, coole Drinks beim Afterwork oder Dinner und Party mit Freunden. Das **SZENE Lokal** – so vielfältig wie die Sommerszene.

szene-lokal.at



LOCATIONS

- 1 **SZENE Salzburg** Anton-Neumayr-Platz 2
- 2 **ARGEkultur** Ulrike-Gschwandtner-Straße 5
- 3 **DomQuartier Salzburg Innenhof** Residenzplatz 1
- 4 **Museum der Moderne Salzburg** Mönchsberg 32
- 5 **Stadtgalerie Lehen** Inge-Morath-Platz 31

 Alle Spielorte sind barrierefrei zugänglich.

 Für das SZENE Theater ist eine mobile Höranlage verfügbar.

 Die Spielstätten der Sommerszene 2025 sind gut an das öffentliche Verkehrsnetz angebunden und sowohl per Rad als vielfach auch fußläufig erreichbar. Weitere Infos zur umweltfreundlichen Anreise auf szene-salzburg.net.



GREEN HOUSE

DE Den Genuss von Kunst und Kultur zukunftsfähig zu gestalten, ist der SZENE seit mehreren Jahren ein großes Anliegen. So werden alle Festivals als Green Events ausgerichtet, bei denen Umweltbelastungen reduziert, Ressourcen geschont und die regionale Wirtschaft unterstützt werden.

Vor gut einem Jahr hat die SZENE die Bilanzierung nach den Kriterien der Gemeinwohlökonomie (GWÖ) abgeschlossen. Die GWÖ ist ein ökonomisches Modell, das „ein gutes Leben für alle auf einem gesunden Planeten“ ermöglichen soll und verantwortungsbewusstes und nachhaltiges Wirtschaften einfordert.

Derzeit arbeitet die SZENE an der Zertifizierung mit dem Österreichischen Umweltzeichen, um umwelt- und sozialverträgliche Standards noch umfassender in den Arbeitsabläufen einzubetten.

austria.ecogood.org
salzburg.gv.at/themen/umwelt/green-event

EN Making the enjoyment of art and culture future-proof has been a major concern of SZENE for several years. All its festivals are therefore run as Green Events, where environmental impact is reduced, resources are conserved, and the regional economy is supported.

Just over a year ago, SZENE completed an evaluation process using the criteria of The Economy of the Common Good. This is an economic model that aims “enable a good life for all on a healthy planet” and calls for responsible and sustainable business practices.

Currently, SZENE is working on certification with the Austrian Ecolabel to further integrate environmentally and socially responsible standards into its workflows.



TICKETS

PAY WHAT YOU CAN

DE Solidarität und Zusammenhalt in unserer Gesellschaft ist – gerade jetzt – besonders wichtig. Wir möchten ein unkompliziertes und faires Preismodell anbieten und vertrauen dabei Ihrer Einschätzung. Würde ein niedrigerer Preis die Wahrscheinlichkeit erhöhen, dass Sie zur Sommerszene kommen? Dann können Sie diesen Preis gerne wählen. Können Sie sich einen höheren Ticketpreis leisten? Auf diese Weise können Sie dafür sorgen, dass andere weniger zahlen müssen. Mit diesem Modell möchten wir möglichst vielen Menschen die Teilhabe an Kunst und Kultur ermöglichen. Die Kooperation mit Hunger auf Kunst und Kultur bleibt bestehen, die bisher gültigen Ermäßigungen fallen weg.

Preise zur Auswahl:

SZENE Salzburg	€ 35/25/15/10
ARGEkultur (Omar Rajeh) / Museum der Moderne Salzburg / Stadtgalerie	€ 25/20/15/10

Karten für Oblivia ausschließlich erhältlich bei ARGEkultur – argekultur.at

print@home-tickets
 ab 8. Mai 2025
szene-salzburg.net

Kartenbüro SZENE Salzburg
 Anton-Neumayr-Platz 2, 5020 Salzburg
 +43 662 843448 25
tickets@szene-salzburg.net

2. – 21. Juni 2025, Mo – Sa 12:00 – 18:00
 Feiertag 19. Juni 2025 geschlossen

Die Abendkasse ist am jeweiligen Spielort ab einer Stunde vor Vorstellungsbeginn geöffnet.

Bitte beachten Sie, dass Zuspätkommenden der Nacheinlass manchmal nicht gewährt werden kann.

Bitte informieren Sie sich auf unserer Website über das Programm. Dort finden Sie aktuelle Informationen, insbesondere zu wetterbedingten Verschiebungen, sowie Details zu Ihrem Vorstellungsbesuch.

EN Solidarity and mutual support are particularly important in our society – and especially now. We want to offer a price structure that is straightforward and fair, and we trust your judgement. Would lower prices make it more likely that you will come to Sommerszene? In that case, you can choose what that price is. Are you able to afford a higher price for your ticket? If so, this is a way of making sure that others can pay less. By using this structure we would like to enable as many people as possible to participate in art and culture. Our co-operation with Hunger auf Kunst und Kultur will continue. The reductions that we have offered in the past will be discontinued.

Prices: choose from

SZENE Salzburg	€ 35/25/15/10
ARGEkultur (Omar Rajeh) / Museum der Moderne Salzburg / Stadtgalerie	€ 25/20/15/10

Tickets for Oblivia only available at ARGEkultur – argekultur.at

print@home-tickets
 available from 8 Mai 2025
szene-salzburg.net

SZENE Salzburg ticket office
 Anton-Neumayr-Platz 2, 5020 Salzburg
 +43 662 843448 25
tickets@szene-salzburg.net

2 – 21 June 2025, Mon – Sat 12 pm – 6 pm
 Closed on bank holiday 19 June 2025

The evening box office at each venue will be open from one hour before the performance begins.

Please note that latecomers sometimes cannot be permitted late entry.

Please check for programme updates on our website. Here you will find the latest information about all the events – especially any changes to starting times due to the weather – together with details of how to organise your visit.

TEAM

Vorstand
Peter Hofer, Hubert Lepka,
Mark Petrisch,
Veronika Sengmüller,
Seppi Sigl, Ursula Wirth

Intendanz & Geschäftsführung
Angela Glechner

Produktion
Andrea Kahlhammer,
Klaudia Gründl de Keijzer
(Outdoor Projekte)

PR & Kommunikation
Klemens Maria Schuster,
Eva Zagorova-Weber,
Lena Wehking (Assistenz)

Outreach & Education
Julia Schwarzbach

Ticketing
Heike Posch

Technische Leitung
Bernhard Schmidhuber

Lehrling Eventkauffrau
Natasa Bozic

Veranstaltungsbetreuung
Katharina Berger, Julie Brabcová,
Elisabeth Buggenig, Hannah Gell,
Sonja Glück, Ulrike Hintringer,
Melanie Klampfer, Franziska Krug,
Inez Sági, Sabine Stallegger,
Debora Tchothov

Technik Team
Fenja Beckmann, Raffael Blüml,
Alexander Breitner, Paul Fresacher,
Eduardo Garcia Sanchez,
Ivo Gröger, Felix Herzog,
Matthäus Hübsch, Thabo Kaiser,
Felix Kiesel, David Koller,
Ben Lageder, Hannes Peithner,
Jonas Pöschl, Ariane Pellini,
Ornella Rodriguez, Lea Romm,
Sebastian Rubin, Ferenc Sörös

IMPRESSUM

Medieninhaber und Herausgeber
SZENE Salzburg
Anton-Neumayr-Platz 2
5020 Salzburg
+43 662 84 34 48
info@szene-salzburg.net
szene-salzburg.net

Redaktion
Angela Glechner,
Eva Zagorova-Weber

Englische Übersetzung
David Tushingham

Lektorat
Astrid Tautscher

Graphische Gestaltung
Studio Daniel Car

Herstellung
offset 5020 Druckerei & Verlag



Gedruckt nach der Richtlinie „Druck-
erzeugnisse“ des Österreichischen
Umweltzeichens, offset 5020, UW-Nr. 794

FÖRDERER



SPONSOR



PARTNER

Salzburger Nachrichten



**PER
FORMING
ARTS
FESTIVAL**

REAL