



SOMMER SZENE SALZBURG

Performing Arts
Festival Salzburg

8. – 23.
Juni 2026

„Tanzt, tanzt, sonst seid ihr verloren.“

Pina Bausch

Willkommen

De Es ist uns eine große Freude, Ihnen das Programm der SOMMERSZENE 2026 präsentieren zu können. Von 8. bis 23. Juni erwarten Sie vierzehn Produktionen, die einen weiten künstlerischen Bogen aufspannen. Die thematischen Perspektiven, die ästhetischen Sprachen und stilistischen Formen zeigen in beeindruckender Weise die gesellschaftspolitische Dringlichkeit von Choreographie und Performance.

So hat Sasha Waltz' Tanzklassiker *Travelogue I – Twenty to eight*, der den zwischenmenschlichen Mikrokosmos mit Expressivität, Rhythmus und Witz zeigt, nichts von seiner Aktualität verloren. Auch Jan Martens Sprungperformance *THE DOG DAYS ARE OVER 2.0*, genießt längst Kultstatus und fasziniert durch ihre formale Struktur, höchste Präzision und physische Ausdauer. Sie schreibt jetzt gerade Tanzgeschichte: Die Französin Leïla Ka präsentiert ihr furioses Debüt *Maldonne*, einer Hymne an die Kraft der Frauen, erstmals in Österreich. Ebenfalls ein starkes politisches Signal sendet Marco da Silva Ferreira: In *F*cking Future* stellt er die Kraft des kollektiven Körpers eindrucksvoll unter Beweis. Michikazu Matsune interessiert sich in seiner vielschichtigen Performance *Tomorrow we dreamed of yesterday* für fiktive Begegnungen. Zum Finale heißt es dann *Come Back Again* mit Doris Uhlich & Susanne Kirnbauer, die in ihrem bejubelten Duett die eigene Körperbiographie herausfordern.

Starke künstlerische Zeichen setzt auch die Salzburger Community: Rosana Ribeiro bringt *Break the Dam* zur Premiere, für das BODHI PROJECT studiert Ann Van den Broek *We Solo Men* neu ein, Cornelia Böhnisch und Katharina Schrott setzen mit *Rauschen* atmosphärische Akzente in der Kollegienkirche und Applied Theatre lädt zu *BODIES, BORDERS, POROSITY*. Komplettiert wird das Programm durch Gastspielen: Alberto Cissello verzaubert mit *POINT FIXE*, Solène Weinachter erobert mit *AFTER ALL* die performativen Herzen, Deva Schubert bringt in *missed tones* den Kunstverein zum Klingen und im Kurgarten erwarten Sie mit *INTO THE DIRT & SCHAUFENSTER #1* zwei partizipativ-chillige Installationen von Dimitri de Perrot.

Wir wünschen Ihnen inspirierende Festivaltage.

En It is a great pleasure to be able to present the programme for SOMMERSZENE 2026. From 8 to 23 June fourteen productions spanning a broad artistic arc await you. The thematic perspectives, aesthetic languages and stylistic forms they present emphatically demonstrate the urgent sociopolitical relevance of choreography and performance.

Sasha Waltz's dance classic *Travelogue I – Twenty to eight*, depicting the universe of interpersonal relations with expressivity, rhythm and humour, has lost none of its topicality. Jan Marten's jumping performance *THE DOG DAYS ARE OVER 2.0* has also long held cult status, fascinating audiences with its formal structure, extreme precision and physical endurance. Meanwhile French choreographer Leïla Ka is busy writing dance history and presents her furious debut *Maldonne*, an anthem to female power in Austria for the first time. Marco da Silva Ferreira also sends a strong political message: in *F*cking Future* he offers an impressive demonstration of the power of the collective body. In his multifaceted performance *Tomorrow we dreamed of yesterday* Michikazu Matsune is interested in fictional encounters. And for our finale we say *Come Back Again* with Doris Uhlich & Susanne Kirnbauer's highly acclaimed duet in which they challenge the biography of the individual body.

There are also some strong artistic signals from the Salzburg community: Rosana Ribeiro premieres *Break the Dam*, Ann Van den Broek restages *We Solo Men* for the BODHI Project, Cornelia Böhnisch and Katharina Schrott create powerful atmospheres in the Kollegienkirche with *Rauschen* and Applied Theatre invites us to *BODIES, BORDERS, POROSITY*. The programme is rounded off by guest performances: Alberto Cissello enchants audiences with *POINT FIXE*, Solène Weinachter conquers our hearts in *AFTER ALL*, Deva Schubert brings the Kunstverein to life in sound with *missed tones* and with *INTO THE DIRT & SCHAUFENSTER #1* there are two participatory and chill installations by Dimitri de Perrot to discover in the Kurgarten.

We wish you inspiring days at the festival.

Angela Glechner & das Team der
SOMMERSZENE

Highlights in
der SZENE

Sasha Waltz

Travelogue I – Twenty to eight



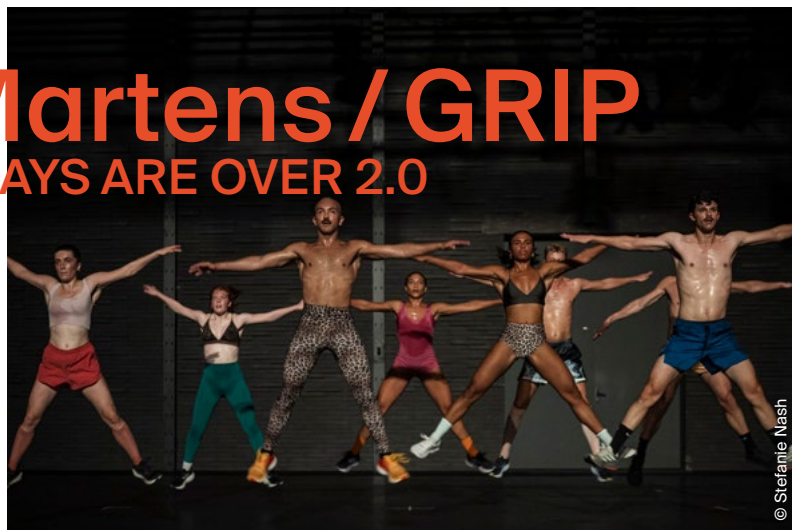
Michikazu Matsune / Unusual Symptoms / Theater Bremen

Tomorrow we dreamed of yesterday



Jan Martens / GRIP

THE DOG DAYS ARE OVER 2.0



Leïla Ka

Maldonne



Marco da Silva F*cking Future



Doris Uhlich & Susanne Kirnbauer

Come Back Again



S. 8 bis 11
S. 14 bis 41
S. 44 bis 49

Spielorte, Spielplan & Tickets
Programm
Beyond

Spielorte



SZENE Salzburg
Anton-Neumayr-Platz 2



Toihaus Theater
Franz-Josef-Straße 4



Kollegienkirche
Universitätsplatz 20



ARGEkultur
Ulrike-Gschwandtner-Straße 5



Salzburger Kunstverein
Hellbrunner Straße 3



Kurgarten
Rainerstraße 2

Spielplan

8. Juni
Montag

Sasha Waltz
Travelogue I – Twenty to eight

🕒 20:00
📍 SZENE Salzburg

9. Juni
Dienstag

Alberto Cissello
POINT FIXE

🕒 18:30
📍 Toihaus Theater

Sasha Waltz
Travelogue I – Twenty to eight

🕒 20:00
📍 SZENE Salzburg

10. Juni
Mittwoch

Alberto Cissello
POINT FIXE

🕒 18:30
📍 Toihaus Theater

Deva Schubert
missed tones (in the corridor)

🕒 20:00
📍 Kunstverein Salzburg

Dimitri de Perrot / Studio DdP
INTO THE DIRT & SCHAUFENSTER #1

🕒 10:00 – 22:00
📍 Kurgarten

11. Juni
Donnerstag

Rosana Ribeiro / Selva
Break the Dam

🕒 18:30
📍 ARGEkultur Saal

Michikazu Matsune / Unusual Symptoms
Tomorrow we dreamed of yesterday

🕒 20:00
📍 SZENE Salzburg

Dimitri de Perrot / Studio DdP
INTO THE DIRT & SCHAUFENSTER #1

🕒 10:00 – 22:00
📍 Kurgarten

12. Juni
Freitag

Rosana Ribeiro / Selva
Break the Dam

🕒 20:00
📍 ARGEkultur Saal

Deva Schubert
missed tones (in the corridor)

🕒 21:00
📍 Kunstverein Salzburg

Dimitri de Perrot / Studio DdP
INTO THE DIRT & SCHAUFENSTER #1

🕒 10:00 – 22:00
📍 Kurgarten

13. Juni
Samstag

Jan Martens / GRIP
THE DOG DAYS ARE OVER 2.0

🕒 20:00
📍 SZENE Salzburg

Dimitri de Perrot / Studio DdP
INTO THE DIRT & SCHAUFENSTER #1

🕒 10:00 – 22:00
📍 Kurgarten

14. Juni
Sonntag

Dimitri de Perrot / Studio DdP
INTO THE DIRT & SCHAUFENSTER #1

🕒 10:00 – 22:00
📍 Kurgarten

15. Juni
Montag

Solène Weinachter
AFTER ALL

🕒 20:00
📍 ARGEkultur Saal

Dimitri de Perrot / Studio DdP
INTO THE DIRT & SCHAUFENSTER #1

🕒 10:00 – 22:00
📍 Kurgarten

16. Juni
Dienstag

Solène Weinachter
AFTER ALL

🕒 18:30
📍 ARGEkultur Saal

Leïla Ka Maldonne

🕒 20:00
📍 SZENE Salzburg

Dimitri de Perrot / Studio DdP
INTO THE DIRT & SCHAUFENSTER #1

🕒 10:00 – 22:00
📍 Kurgarten

17. Juni
Mittwoch

Cornelia Böhnisch & Katharina Schrott
Rauschen

🕒 20:00
📍 Kollegienkirche

Dimitri de Perrot / Studio DdP
INTO THE DIRT & SCHAUFENSTER #1

🕒 10:00 – 22:00
📍 Kurgarten

18. Juni
Donnerstag

Cornelia Böhnisch & Katharina Schrott
Rauschen

🕒 20:00
📍 Kollegienkirche

Dimitri de Perrot / Studio DdP
INTO THE DIRT & SCHAUFENSTER #1

🕒 10:00 – 22:00
📍 Kurgarten

19. Juni
Freitag

BODHI PROJECT & Ann Van den Broek
We Solo Men

🕒 18:30
📍 ARGEkultur Saal

Marco da Silva Ferreira
F*cking Future

🕒 20:00
📍 SZENE Salzburg

Dimitri de Perrot / Studio DdP
INTO THE DIRT & SCHAUFENSTER #1

🕒 10:00 – 22:00
📍 Kurgarten

20. Juni
Samstag

BODHI PROJECT & Ann Van den Broek
We Solo Men

🕒 18:30
📍 ARGEkultur Saal

Marco da Silva Ferreira
F*cking Future

🕒 20:00
📍 SZENE Salzburg

Dimitri de Perrot / Studio DdP
INTO THE DIRT & SCHAUFENSTER #1

🕒 10:00 – 22:00
📍 Kurgarten

21. Juni
Sonntag

Dimitri de Perrot / Studio DdP
INTO THE DIRT & SCHAUFENSTER #1

🕒 10:00 – 22:00
📍 Kurgarten

22. Juni
Montag

Dimitri de Perrot / Studio DdP
INTO THE DIRT & SCHAUFENSTER #1

🕒 10:00 – 22:00
📍 Kurgarten

23. Juni
Dienstag

Doris Uhlich & Susanne Kirnbauer
Come Back Again

🕒 20:00
📍 SZENE Salzburg

Dimitri de Perrot / Studio DdP
INTO THE DIRT & SCHAUFENSTER #1

🕒 10:00 – 22:00
📍 Kurgarten

Termininfos Online

Applied Theatre
BODIES, BORDERS, POROSITY

🕒 📍 Infos zu Spielort & Spielzeiten ab 1. Juni unter szene-salzburg.net

Pay what you can

De Solidarität und Zusammenhalt sind gerade jetzt besonders wichtig. Daher setzen wir auf ein faires Preismodell: Wählen Sie selbst, was Sie zahlen können. Wer mehr gibt, ermöglicht anderen günstigeren Zugang. So wollen wir möglichst vielen Menschen Kunst und Kultur zugänglich machen.

En Solidarity and togetherness are especially important right now. That is why we use a fair pricing model: you decide how much you can afford to pay. Those who contribute more give others the chance to get in at a lower price. In this way, we aim to make art and culture accessible to as many people as possible.

SZENE Salzburg € 40/35/30/25/20/15/10

SZENE Salzburg € 40/35/30/25/20/15/10

ARGEkultur / Toihaus Theater € 25/20/15/10

ARGEkultur / Toihaus Theater € 25/20/15/10

Online-Tickets
ab 29. April 2026 unter: szene-salzburg.net

Online tickets
from 29 April 2026 at: szene-salzburg.net

Falls Sie Tickets nicht online kaufen möchten oder dabei Unterstützung benötigen, helfen wir Ihnen gerne weiter. Kontaktieren Sie uns einfach telefonisch oder per E-Mail.

If you prefer not to purchase tickets online or need assistance, we are happy to help. Simply contact us by phone or e-mail.

SZENE Salzburg Büro
Tel.: +43 662 843448 25
E-Mail: tickets@szene-salzburg.net

SZENE Salzburg Office
Phone: +43 662 843448 25
E-mail: tickets@szene-salzburg.net

Die Abendkasse öffnet am jeweiligen Spielort jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn. Bitte beachten Sie, dass ein Nacheinlass für Zuspätkommende nicht immer möglich ist.

The box office opens at each venue one hour before the performance begins. Please note that late admission for latecomers is not always possible.



Barrierefreiheit / accessibility

- Alle Spielorte sind barrierefrei zugänglich. Für den Spielort der Vorstellungen von Applied Theatre informieren Sie sich bitte online.
- All festival venues are accessible. Please check online for information on the venue of the Applied Theatre performances.
- Für die SZENE Salzburg ist eine mobile Höranlage verfügbar.
- A hearing system (FM) is available at the SZENE Salzburg.
- Die Spielstätten der SOMMERSZENE 2026 sind gut an das öffentliche Verkehrsnetz angebunden und sowohl per Rad als vielfach auch fußläufig erreichbar. Weitere Infos zur umweltfreundlichen Anreise auf szene-salzburg.net.
- The venues of SOMMERSZENE 2026 are well connected to the public transport network and can be reached by bike and on foot in many cases. Further information on environmentally friendly travel is available at szene-salzburg.net.

Programm



Sasha Waltz

Travelogue I – Twenty to eight

Spielort

SZENE Salzburg

De Die SOMMERSZENE 2026 eröffnet mit dem lebendigen Klassiker *Travelogue I – Twenty to eight*, dem ikonischen Stück der Ausnahmechoreographin Sasha Waltz.

Im Zentrum des Abends steht die Küche, die zur Bühne eines wilden, schmerzhaften und absurden Alltags wird. Kühlschrank, Tisch und Türen werden zu Spielpartnern, während fünf Figuren in neurotische Routinen, stille Sehnsüchte und groteske Konflikte verstrickt sind. Mit Humor, Schärfe und Sinnlichkeit zeichnen Sasha Waltz & Guests einen Ausschnitt der Gegenwart, der seit der Uraufführung 1993 nichts an Brisanz verloren hat.

Tanz, Theater und die Musik des Tristan Honsinger Quintetts verschmelzen zu einer expressiven, rhythmischen Momentaufnahme menschlichen Zusammenlebens, in der sich Einsamkeit, Begehren und komische Absurdität überlagern. Ein Tanzstück, das mit entlarvendem Witz und schmerzhafter Präzision auf unsere Beziehungen und unser Miteinander blickt – zeitlos, radikal, komisch und voll roher Schönheit.

Sasha Waltz, die den zeitgenössischen Tanz seit mehr als 30 Jahren maßgeblich prägt, begreift ihr Repertoire als ein *living archive*, das mit jeder neuen Besetzung neu pulsiert und wächst.

70 min

Spieldauer

sashawaltz.de

Details

Spielzeiten

Mo 8. Juni 20:00
Di 9. Juni 20:00

En SOMMERSZENE 2026 will open with the living classic *Travelogue I – Twenty to eight*, the iconic piece by the exceptional choreographer Sasha Waltz.

The evening centres on the kitchen, which becomes the stage for a wild, painful and absurd portrait of everyday life. The fridge, table and doors turn into playing partners as five characters are caught up in neurotic routines, silent yearnings and grotesque conflicts. With humour, aggression and sensuality Sasha Waltz & Guests depict a piece of contemporary life that has lost none of its explosive power since its world premiere in 1993.

Dance, theatre and the music by the Tristan Honsinger Quintet coalesce into an expressive, rhythmic snapshot of human coexistence in which loneliness and desire are overlaid with comic absurdity. A dance piece that looks at our relationships and shared lives with revealing humour and painful precision – it is timeless, radical, comic and full of raw beauty.

Sasha Waltz, who has significantly shaped contemporary dance for more than 30 years, understands her repertoire as a *living archive* that pulses and evolves anew with each new cast.

Regie & Konzept: Sasha Waltz; Tanz: Virgis Puodziunas, Edivaldo Ernesto, Rosa Dicuonzo, Hwanhee Hwang, Margaux Marielle-Tréhouart; Bühne: Barbara Steppe; Licht: Tanski Binsert, André Pronk; Musik: Tristan Honsinger, Jean-Marc Zelwer; Probenleitung: Takako Suzuki; Das Stück wurde von und mit den Tänzer*innen Ákos Hargitay/Thomas Lehmen, Nasser Martin-Gousset, Takako Suzuki, Sasha Waltz und Charlotte Zerbey entwickelt. Eine Koproduktion von Sasha Waltz & Guests und dem Grand Theatre Groningen. Mit freundlicher Unterstützung der Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten Berlin, des Fonds Darstellende Künste e.V. und der Initiative Neue Musik Berlin e.V. Sasha Waltz & Guests wird gefördert von der Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt.



„Sasha Waltz entfesselt eine Choreographie voller roher Energie, zarter Brüche und wilder Schönheit.“

abundolive.de

© Sebastian Bolesch

Programm

17

Alberto Cissello

POINT FIXE *in englischer Sprache*

Spielort

Toihaus Theater

Spielzeiten

Di 9. Juni 18:30

Mi 10. Juni 18:30

De

Was passiert, wenn plötzlich alles um uns herum stehen bleibt? Wenn wir selbst stillstehen? Wenn wir bewusst in diesem seltsamen Zwischenraum zwischen einem Atemzug und dem nächsten verweilen? Im Alltag ist das Innehalten selten. Es ist unrentabel. Und doch: wenn wir tatsächlich anhalten – oder angehalten werden – was geschieht dann?

Alberto Cissellos Solo *POINT FIXE* ist ein Gespräch mit der Leere – ein Dialog, in dem jede Pause zwischen Handlungen, Gesten und Worten zu einer Chance, zu einer Möglichkeit wird. Der Titel stammt aus einer Technik der Pantomime: Man fixiert einen imaginären Punkt im Raum und macht so etwas Unsichtbares real und präsent.

In dieser Performance wird das Publikum eingeladen, sich auf die Pause einzulassen – auf die Spannung und den Schwebezustand – in einer feinen, spielerischen Erfahrung, in der Abwesenheit Gestalt annimmt. Das Stück sprüht vor absurdem Humor, subtilen Gesten und unerwarteten Wendungen. Vor allem aber macht Alberto Cissellos grandiose Interpretation *POINT FIXE* zu einem kurzweiligen Trip in die Welt des Nichts.

En

What happens when, suddenly, everything around us stops? When we stop? If we remain, deliberately, in that strange limbo between one breath and the next? In daily life stopping is rare. Unprofitable. And yet, when we do stop – or are stopped – what then?

Alberto Cissello's solo *POINT FIXE* is a conversation with the void – a dialogue in which every pause between actions, gestures, and words becomes an opening, a possibility. The title comes from a mime technique: fixing an imaginary point in space and making something invisible become real and present.

In this performance, the audience is invited to engage with the pause – with suspense, with suspension – through a delicate and playful experience where absence takes shape. The piece is bursting with absurd humour, subtle gestures and unexpected twists, and above all, Alberto Cissello's magnificent performance makes *POINT FIXE* an entertaining trip into the world of nothingness.

45 min

Spieldauer

@alberto_cissello

Details



„Ein gelungenes Solo, komisch, überraschend, entspannend und präzise getimt.“

tanzschrift.at

Konzept, Choreographie & Performance: Alberto Cissello; Outside Eye & Text: Luigi Guerrieri; Choreographische Assistenz: Daphna Horenczyk; Dramaturgische Beratung: Sebastian Bechinger; Lichtdesign: Joe Albrecht; Kostümberatung: Sophie Baumgartner; Produktionsleitung: Laura Golfier-Brechmann; Koproduktion: WUK – performing arts; Gefördert von der Kulturabteilung der Stadt Wien. Mit Unterstützung von Tanz*Hotel im Rahmen von Artist At Resort – Term 23, Bildrecht SKE, ACTOUT (ein Projekt von IG Freie Theaterarbeit, gefördert von BMEIA) und nunart Barcelona. Besonderen Dank an Elio Gervasi RAUM33, tanztheaterperformance WUK, Rennweg Studios.

© Barbara Mair

Programm

19

Dimitri de Perrot / Studio DdP INTO THE DIRT & SCHAUFENSTER #1

Kurgarten

De Auf den Wiesen des Salzburger Kurgartens treffen zwei Klanginstallationen des Schweizer Künstlers Dimitri de Perrot auf den öffentlichen Raum: *INTO THE DIRT* ist ein klingender Boden, der zum Hinlegen, Lauschen und Verweilen einlädt, *SCHAUFENSTER #1* präsentiert sich als begebares Instrument, das mit seiner Umgebung in einen akustischen Dialog tritt.

Die beiden Projekte bieten zwei unterschiedliche Zugänge, wie wir uns mit der Welt in Beziehung setzen können – liegend oder stehend, nahe am Boden oder im Durchqueren des Raums. Auf beeindruckende Weise verbinden sie zwei Perspektiven, die sich mit dem alltäglichen Geschehen im Kurgarten verweben und so ein offenes Wechselspiel entfalten. Im Zentrum der Installationen stehen Zuhören und Wahrnehmen – eine offene Anordnung, in der sich Ort, Besucher*innen und Kunstwerke zu einem gemeinsamen Körper verdichten können.

Dimitri de Perrot ist ein Klangkünstler, Regisseur und Bühnenbildner aus Zürich. In seinen Arbeiten verbindet er Klang, Raum und Inszenierung zu immersiven Erfahrungsräumen zwischen Theater, Konzert und Installation. Ein zentraler Fokus liegt auf dem Hören als ästhetische, soziale und politische Praxis.

Mi 10. bis Di 23. Juni
10:00 bis 22:00

En In the meadows of Salzburg's Kurgarten, two sound installations by Swiss artist Dimitri de Perrot enter the public space: *INTO THE DIRT* is a sounding platform that invites visitors to lie down, listen, and linger, while *SCHAUFENSTER #1* presents itself as a walk-in instrument that enters into an acoustic dialogue with its surroundings.

The two projects offer distinct ways of relating to the world – lying down or standing, close to the ground or moving through space. In a striking manner, they bring together two perspectives that interweave with the everyday happenings in the Kurgarten, unfolding an open interplay. At the heart of the installations are listening and perception – an open arrangement in which site, visitors, and artworks can coalesce into a shared body.

Dimitri de Perrot is a sound artist, director, and stage designer from Zurich. In his work, he combines sound, space, and staging to create immersive experiential environments situated between theatre, concert, and installation. A central focus lies on listening as an aesthetic, social, and political practice.

Hinweis

Details

Idee, Musik, Sounddesign, Bühnenbilder, künstlerische Leitung: Dimitri de Perrot; Entwicklung Objekt **SCHAUFENSTER #1**: Li Tavor; Audiotechnik **SCHAUFENSTER #1**: Nicolas Buzzi; Licht **SCHAUFENSTER #1**: Tina Bleuler, Patrik Rimann; Farbdesign **INTO THE DIRT**: Franziska Born; Soundmix & Audiotechnik: Max Mölling; Planung & Konstruktion: Leo Hoffmann; Kommunikation & Think Tank: Christoph Meier; Technische Leitung: Raphaël Vuilleumier; Produktion & Distribution: Studio DdP; Koproduktion **INTO THE DIRT**: Festival Archipel Genève, Verein Studio DdP; Koproduktion **SCHAUFENSTER #1**: Gessnerallee Zürich; Partnerfestival: About Us! Zürich Interkulturell; Unterstützung: Stadt Zürich Kultur, Fachstelle Kultur Kanton Zürich, Pro Helvetia Schweizer Kulturstiftung, Stiftung Corymbo, Ernst Göhner Stiftung, Else v. Sicking Stiftung, Landis & Gyr Stiftung, Migros Kulturprozent; Tournee-Unterstützung: Pro Helvetia Schweizer Kulturstiftung.



Deva Schubert in englischer Sprache

missed tones (in the corridor)

Spielort

**Salzburger
Kunstverein**

De SOMMERSZENE goes Kunstverein. Die Performance *missed tones (in the corridor)* inszeniert Kommunikation als etwas, das sich ständig an der Schwelle zur Verständlichkeit bewegt. Unterbrechung erscheint dabei nicht als Scheitern, sondern als Form. Im Stocken, im Stottern und in der verteilten Melodie, die nur zwischen zwei Stimmen existiert, entdeckt Deva Schubert eine Choreographie der Beziehungen – eine, in der Verbindung fragil und überraschend ist.

Ihre Arbeit ist als Partitur für Stimme und Körper zweier Performer*innen in der Ringgalerie des Salzburger Kunstvereins konzipiert: eine architekturenspezifische Choreographie entlang des Korridors, bei der das Publikum nicht sitzt, sondern folgt. Die Performance beginnt mit einem Klang irgendwo weiter vorne, um eine Ecke, leicht außerhalb des Blickfelds. Die Besucher*innen orientieren sich entlang einer Klangspur.

Wie lässt sich Unlesbarkeit durch Stimme erzeugen? Das vokale Material oszilliert zwischen dem Technischen und dem Animalischen, dem Mechanischen und dem Andersweltlichen – Klicklaute, Atemzüge, glottale Unterbrechungen, tonale Fragmente, Pulse, die an fehlerhafte Systeme oder nicht-menschliche Rufe erinnern.

40 min

Spieldauer

After Show mit DJ Rova

12. Juni 22:00

Eintritt frei

Hinweis

devaschubert.com

Details

Spielzeiten

Mi 10. Juni 20:00

Fr 12. Juni 21:00

En SOMMERSZENE goes Kunstverein. The performance *missed tones (in the corridor)* stages communication as something perpetually on the verge of coherence. It proposes interruption not as failure, but as form. In the hiccup, in the stutter, in the shared melody that only exists between two voices, Deva Schubert locates a choreography of relations, one in which the connection is fragile and surprising.

Her piece is conceived as a voice and body score for two performers in the Ringgalerie of Salzburger Kunstverein: an architecturally specific choreography that moves along the corridor and asks the audience not to sit, but to follow. The performance begins with a sound somewhere ahead, around a corner, slightly out of sight. The audience orients itself towards a sound trace.

How can unreadability be produced through voice? The vocal material oscillates between the technical and the animalistic, the mechanical and the other-worldly. Clicks, breaths, glottal interruptions, tonal fragments, pulses that resemble malfunctioning systems or non-human calls.

“Eyes flicker; fingers tap; torsos tilt with mechanical precision. Movements resemble speech acts, yet remain undecipherable.”

Deva Schubert

Konzept & Performance: Deva Schubert; In Zusammenarbeit mit der Performerin: Chihiro Araki;
Outside Eye: Lotta Beckers; Kostüme: Madgalena Emmerig; Kuratiert von: Mirela Baciak;
Eine Koproduktion von Salzburger Kunstverein und SZENE Salzburg.

**SALZBURGER
KUNSTVEREIN**

© Deva Schubert

Programm

23

Rosana Ribeiro / Selva

Break the Dam

Spielort

ARGEkultur Saal

Spielzeiten

Do 11. Juni 18:30

Fr 12. Juni 20:00

De Das künstlerische Oeuvre von Rosana Ribeiro, der in Salzburg lebenden portugiesisch-brasilianischen Choreographin, zeichnet sich durch eine eigenständige Bewegungssprache und fundierte thematische Recherche aus.

In ihrer neuen Produktion *Break the Dam*, die bei der SOMMERSZENE ihre Premiere feiert, suchen fünf Tänzer*innen ihren Weg von einem Zustand körperlicher und ökologischer Stagnation hin zu kollektiver Entladung.

Das Stück untersucht, wie sich das Stemmen gegen von außen auferlegte Erschütterung sowohl im menschlichen Körper als auch in der Umwelt einschreibt. In einer postapokalyptischen, kohleartigen und unbeweglichen Landschaft ringen die Performer*innen mit Gewicht, Wiederholung und Widerstand und machen sichtbar, wie sich Druck aufbaut, wenn Kräfte zu lange zurückgehalten werden. Nach und nach durchströmen Mikrobewegungen die Gruppe, lösen die Starre und leiten so eine Transformation ein. Während die Energie der Tänzer*innen zu zirkulieren beginnt, scheint sich auch die Landschaft selbst zu verändern: Was zuvor unbeweglich war, bricht auf, gerät in Bewegung und wird fließend – Wellen, Wirbel und Zyklen entstehen.

50 min

Spieldauer

selva.co.at

Details

En The artistic oeuvre of Rosana Ribeiro, the Portuguese-Brazilian choreographer living in Salzburg, is characterised by an independent language of movement and well-founded thematic research.

Her new production *Break the Dam*, which will premiere at SOMMERSZENE festival, follows five dancers as they move from a state of bodily and environmental stagnation toward collective release.

The work traces how bracing against externally imposed impact becomes stored in both the human body and the land. Set in a post-apocalyptic, coal-like and immobile landscape, the performers deal with weight, repetition, and resistance, revealing how pressure builds when forces are held back for too long. Gradually, micro-movements ripple through the group, destabilizing rigidity and initiating transformation. As the dancers' energy circulates, the landscape itself appears to shift: what was once immobile, cracks open, is set into motion and becomes fluid: waves, vortices and cycles emerge.



“We stir the ground. Washing away what we need to let go.”

Rosana Ribeiro

Konzept & Choreographie: Rosana Ribeiro; Co-Kreation mit den Performer*innen: Jadwiga Mordarska, Jin Lee, Melissa Ugolini, Mai-Júli Machado, Eli Hooker; Dramaturgie: Verena Pircher; Probeleitung: Melissa Ugolini; Sounddesign & Komposition: Peter Kastner; Bühnenbild: Daniela Kerck; Lichtdesign: Cárin Geada; Kostümdesign: Sara Chéu; Produktionsmanagement: Carolin Gstädtner; Produktion: Selva; Koproduktion: SZENE Salzburg; Gefördert von: Stadt Salzburg, Land Salzburg und Bundesministerium für Wohnen, Kunst, Kultur, Medien und Sport; Bildrecht; Mit freundlicher Unterstützung von tanz_house Salzburg.

© Bernhard Müller

Programm 25

Michikazu Matsune / Unusual Symptoms / Theater Bremen

Tomorrow we dreamed
of yesterday *in englischer Sprache mit deutschen Übertiteln*

Spielort

SZENE Salzburg

De Was wäre, wenn das Leben eine Aneinanderreihung von Proben wäre, für den einen Moment, auf der Suche nach der perfekten Illusion? Wenn jede Begegnung eine Szene wäre, jede Erinnerung ein Skript, das wir so lange durchspielen, bis es uns gefällt? Was wäre, wenn wir uns wieder und wieder zum ersten Mal begegnen könnten? Würden wir alles anders machen als zuvor? In *Tomorrow we dreamed of yesterday* bringen Unusual Symptoms, die international viel beachtete Kompanie des Theater Bremen, und der japanisch-österreichische Künstler und Choreograph Michikazu Matsune eine Landschaft der geteilten Erinnerungen und kollektiven Fantasie auf die Bühne. Acht Tänzer*innen und ein Gespenst suchen nach den überraschenden Verbindungen ihrer persönlichen Geschichten, nach dem Absurden im Alltäglichen und führen uns an Orte, die außer ihnen niemand kennt. Zwischen Tanz und Erzählung, Songs und Bühnentricks entsteht ein Raum, in dem heute, gestern und morgen zusammenfallen – und für einen kurzen Moment alles möglich scheint.

90 min

Spieldauer

Einführung

11. Juni 19:30

Artist Talk

11. Juni 21:45

**michikazumatsune.info
theaterbremen.de/tanz**

Details

Konzept, Regie, Choreographie: Michikazu Matsune; Von und mit: Aaron Samuel Davis, Gabrio Gabrielli, Maria Pasadaki, Nora Ronge, Andor Rusu, Waithera Lena Schreyeck, Young-Won Song, Csenger K. Szabó; Kostüm und Bühne: Michikazu Matsune, Julia Zastava; Musik: Janis Elias Müller; Licht: Michael Filter; Dramaturgie: Gregor Runge; Produktionsleitung: Alexandra Morales, Franziska Zaida Schrammel (Studio Matsune); Ausstattungsassistent: Carla Warneboldt; Ausstattungshospitant: Myriam Andrea Avila Vásquez; Übersetzung Übertitel: Franziska Zaida Schrammel; Inspizienz: Lena Maire; Produktion: Theater Bremen. In Kooperation mit Studio Matsune; Unusual Symptoms ist die Tanzkompanie des Theater Bremen.

Spielzeit

Do 11. Juni 20:00

En What if life were a series of rehearsals, for that one moment, in search of the perfect illusion? What if every encounter was a scene, every memory a script that we played out until we liked it? What if we could meet again and again for the first time? Would we do everything differently than before? In *Tomorrow we dreamed of yesterday*, Unusual Symptoms, the internationally acclaimed company of Theater Bremen, and Japanese-Austrian artist and choreographer Michikazu Matsune stage a landscape of shared memories and collective imagination. Eight dancers and a ghost search for the surprising connections between their personal stories and the absurd in the everyday, and take us to places that no one knows but them. Between dance and storytelling, songs and stage tricks, a space is created in which today, yesterday and tomorrow coincide – and for a brief moment, everything seems possible.



**„Der Abend wirkt nach und
bleibt in Erinnerung.“**

Kreiszeitung

© Jörg Landsberg

Applied Theatre

BODIES, BORDERS, POROSITY

Infos zu Spielort und Spielzeiten ab 1. Juni
szene-salzburg.net

De Wo beginnt ein Körper – und wo endet er? Wo entstehen Grenzen, und wo werden sie durchlässig? Was wird sichtbar, wenn unterschiedliche Perspektiven aufeinandertreffen? Welche Körper und welche Grenzen entziehen sich einer Definition? Was bleibt fließend, instabil oder offen?

Durch Begegnungen mit Menschen in Salzburg ergeben sich unterschiedliche Perspektiven auf körperliche und territoriale Grenzen. Was sind sie z.B. für Sexarbeiter*innen, Sportler*innen, (un)gläubige Personen oder Zweifeln-de, Bewohner*innen des an der Bundesgrenze liegenden Stadtteils Liefering und migrantische Communities?

Aus vielstimmigen Perspektiven ergeben sich Gesten des Protests und Möglichkeiten für Veränderung, indem Körper und Begrenzungen als sich verschiebende, durchlässige Räume imaginiert werden, durch die das Leben sich bewegen und atmen kann.

Dieses Projekt ist die fünfte Zusammenarbeit zwischen der SOMMERSZENE und dem Masterstudiengang Applied Theatre – Critical Theatre Practice & Community des Thomas-Bernhard-Instituts an der Universität Mozarteum.

En Where does a body begin – and where does it end? Where do borders appear, and where do they become permeable? What becomes visible when these perspectives meet? Which bodies and which borders resist definition? What remains fluid, unstable, or open?

Through encounters with people in Salzburg, different perspectives on bodily and territorial limits emerge, ranging from sex workers and athletes to religious, esoteric, and agnostic individuals, as well as members of the Liefering neighbourhood near the Federal border and migrant communities.

From this polyvocal perspective, gestures of protest and possibilities for change transpire, imagining bodies and borders not as fixed lines, but as shifting, permeable spaces through which life can move and breathe.

This project is the fifth cooperation between the SOMMERSZENE and the Master's program Applied Theatre – Critical Theatre Practice & Community of the Thomas Bernhard Institute at the Mozarteum University.



Eintritt frei

Hinweis

moz.ac.at/de/applied-theatre

Details

“If bodies and borders are porous,
what might pass through them?”

forced collective

Team: forced collective (deifel, gүнthör, hatzer, ianês, kurkin, kurkin, neuhaus, steinacher)
Eine Kooperation von Applied Theatre und SZENE Salzburg.

Jan Martens / GRIP

THE DOG DAYS ARE OVER 2.0

Spielort

SZENE Salzburg

De 2014 uraufgeführt, markierte *THE DOG DAYS ARE OVER* den internationalen Durchbruch des gefeierten Choreographen Jan Martens. Die SOMMERSZENE zeigt nun die Österreich-Premiere der mit neuem Cast einstudierten Version 2.0.

In dieser atemberaubenden physischen Performance voller Sprünge, Stärke und Geometrie begeben sich die Tänzer*innen auf die Suche nach Perfektion. Acht Performer*innen sind einer mathematischen und erschöpfenden Choreographie unterworfen, die in erzwungener Gleichförmigkeit ausgeführt wird – bis schließlich Fehler passieren und die Masken fallen.

Mit seiner radikalen choreographischen Form stellte *THE DOG DAYS ARE OVER* bereits bei seiner Uraufführung die Wahrnehmung von Tänzer*innen, Choreograf*innen, Publikum und kulturpolitischen Rahmenbedingungen infrage. Zehn Jahre später haben diese Fragen angesichts aktueller politischer und gesellschaftlicher Entwicklungen nichts an Aktualität verloren: Wo verläuft die schmale Grenze zwischen Kunst und Unterhaltung? Wer sind wir als Publikum, wenn wir das Leiden der Tänzer*innen im Theater betrachten – fast wie einen Stierkampf in der Arena? *THE DOG DAYS ARE OVER 2.0* verschiebt die Position der Zuschauer*innen: vom bloßen Erleben hin zur aktiven Reflexion.

70 min

Spieldauer

Einführung

13. Juni 19:30

Spielzeit

Sa 13. Juni 20:00

En Premiered in 2014, *THE DOG DAYS ARE OVER* marked the absolute breakthrough for internationally celebrated choreographer Jan Martens. SOMMERSZENE now presents the Austrian premiere of version 2.0, rehearsed with a new cast.

In this breathtaking physical choreography full jumps, strength and geometry, the dancer is defined as a pure performer striving after perfection. Subjected to a mathematical, vigorous and exhausting choreography executed in forced uniformity, the eight dancers ultimately slip up. And then their masks fall.

Thanks to its radical choreographic form, *THE DOG DAYS ARE OVER* revealed the audience's perception of dancers, choreographers, spectators and the cultural policy at the time. Ten years on, these questions are still very much relevant in the light of the current political and social trends: where does the thin line between art and entertainment lie? Who are we as an audience when we contemplate the suffering of dancers from the theatre like a bullfight in an arena? *THE DOG DAYS ARE OVER 2.0* makes viewers shift their position: from being merely subjected to the experience to actively reflecting on it.

grip.house

dogdays.cargo.site

Details



“Open all pores to this gem. And above all, don't forget to breathe.”

Nieuwsblad

Choreographie: Jan Martens; Probenleitung & künstlerische Assistenz: Naomi Gibson; Coaching: Steven Michel, Piet Defrancq; Performance: Camilla Bundel, Jim Buskens, Simon Lelièvre, Florence Lenon, Elisha Mercelina, Dan Mussett, Pierre Adrien Touret, Maisie Woodford; Dramaturgie: Renée Copraij; Kostümdesign: Sofie Durnez; Lichtdesign: Jan Fedinger; Tourtechnik: Michel Spang, Elke Verachttert, Nele Verreyken; Produktion: GRIP; Internationale Distribution: A propic / Line Rousseau, Marion Gauvent; Partner 2023-2027: La Comédie de Clermont-Ferrand SN, Maison de la danse / Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de Lyon; Koproduktion: Theater Rotterdam, DE SINGEL, Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, Perpodium; Dank an: Opera Ballet Vlaanderen, c o r s o; Mit Unterstützung von Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

© Stefanie Nash

Programm

31

Solène Weinachter

AFTER ALL

in englischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Spielort

ARGEkultur Saal

Spielzeiten

Mo 15. Juni 20:00
Di 16. Juni 18:30

De **AFTER ALL** ist ein Stück über den Tod – und über das Leben. Die französisch-schottische Tänzerin und Choreographin Solène Weinachter verbindet in dieser Soloarbeit Tanz, Theater, Storytelling und Humor zu einer sensiblen und überraschend leichten Auseinandersetzung mit dem Ende. Wie gehen wir mit Verlust um? Welche Rituale helfen uns – und welche fehlen uns in einer Zeit, die oft sprachlos auf das Thema Tod reagiert?

Mit klarem Blick, feiner Ironie und großer körperlicher Präsenz erforscht Weinachter unterschiedliche Begräbniskulturen: tradierte, vergessene – und solche, die noch erfunden werden müssen. Entstanden ist das Stück aus intensiver Recherche und Gesprächen mit Menschen, die sich professionell mit Tod und Abschied beschäftigen, von Sterbebegleiter*innen über Sargflechter*innen bis hin zu interreligiösen Gesprächskreisen. **AFTER ALL** ist eine performative Sternstunde über das, was uns alle betrifft – irgendwann. Und über das, was bis dahin zählt: Verbindung, Gemeinschaft, Lebendigkeit.

En **AFTER ALL** is a show about death – and about life. In this solo work the French-Scottish dancer and choreographer Solène Weinachter combines dance, theatre, storytelling and comedy in a sensitive and surprisingly light-hearted examination of what happens in the end. How do we deal with loss? Which rituals can help us – and which ones do we lack in an age that often reacts to death by not speaking about it?

With a clear eye, subtle irony and great physical presence, Weinachter explores a range of funeral cultures: traditional and forgotten ones – and some that still need to be invented. The piece is based on extensive research and conversations with people who deal with death and farewells on a professional basis, from death companions and coffin weavers to interreligious discussion groups. **AFTER ALL** creates a space that invites us to reflect more openly on our own mortality. A touching, intelligent and humorous evening about something that happens to us all – eventually. And about what matters before then: bonding, community and vitality.

65 min

Workshop

Spieldauer

Unipark Nonntal Tanzstudio, 17. Juni 15:00

soleneweinachter.com

Details

Regie & Performance: Solène Weinachter; Lichtdesign & Produktionsmanagement: Emma Jones; Creative Producer: Helen McIntosh; Bühnendesign: Matthias Strahm; Film: Rachel Bunce; Textberatung & Dramaturgie: Chris Thorpe; Künstlerische Begleitung & Dramaturgie: Neil Callaghan; Outside Eye & Vermittlung: Lisa Fannen; Produktionsleitung & Inspizienz: Amy Steadman; Mit Unterstützung von Creative Scotland, Made in Scotland, British Council, Momentum, Dance North, Dundee Rep & Scottish Dance Theatre, The Work Room, Dance Base, The Space, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis.



“Weinachter is the captain of her own ship – a unique visionary, artist and dancer. This is beautifully executed – a must-see!”

Fringe Review

© Stefano Scanferla

Programm

33

Leïla Ka Maldonne

Spielort

SZENE Salzburg

De Die Französin Leïla Ka hat mit ihrem ersten eigenen Gruppenstück einen choreographischen Coup gelandet: *Maldonne* gastiert auf zahlreichen europäischen Bühnen und nun bei der SOMMERSZENE erstmals auch in Österreich.

Fünf Tänzerinnen treten in vierzig verschiedenen Kleidern auf – Abendkleider, Brautkleider, Nachthemden, Alltagskleider und Ballkleider. Mit Pailletten besetzt, lang, bauschig, figurbetont oder oversized. Kleider, die fliegen, glänzen, aufbrechen, sich drehen, über den Boden schleifen oder zu Boden fallen. In *Maldonne* erforscht Leïla Ka das Frausein anhand von Körpern, die mit Kleidern ringen – Kleidern, die blenden, einengen oder aufbegehren. *Maldonne* ist ein politisches Stück über Körper und Kämpfe, in denen man sich behauptet, sich zeigt, sich offenbart. Gleichzeitig erzählt der Abend, der durch seine chorische Struktur und die Intensität der Bewegungen beeindruckt, viel über Zerbrechlichkeit, Rebellion und die vielfältigen Identitäten, die im Weiblichen nebeneinander existieren.

Nach Choreographien für Beyoncé, die César Awards, Zaho de Sagazan oder das Nationalballett von Chile hat Leïla Ka, deren Wurzeln im Urban Dance liegen, eine präzise und kraftvoll ausdrucksstarke Tanzsprache kreiert.

55 min

Spieldauer

Einführung

16. Juni 19:30

leilaka.fr

Details

Spielzeit

Di 16. Juni 20:00

En The French choreographer Leïla Ka has landed a coup with her first group piece: *Maldonne* has been presented on stages all over Europe and can now be seen in Austria for the first time at SOMMERSZENE.

Five female dancers perform in forty different dresses – evening dresses, wedding dresses, nighties, casual dresses and ballgowns. Sequined, long, puffy, fitted and oversized. Dresses that fly, that shine, that burst, that spin, that trail on the ground or fall. In *Maldonne*, Leïla Ka explores womanhood through bodies grappling with dresses that dazzle, stifle or rebel. *Maldonne* is a political piece about bodies and struggles of self-assertion, self-presentation and self-revelation. At the same time, with its impressive choric structure and intense movement the work explores the fragilities, rebellion and multiple identities that co-exist within femininity.

Having created choreography for Beyoncé, the César Awards ceremony, Zaho de Sagazan, and the National Ballet of Chile, Leïla Ka has drawn on her Urban Dance roots to create a precise and powerfully expressive dance language.



“Her success is relayed by phenomenal tours: she is the most present young choreographer currently on the bill with around a hundred dates annually.”

Le Monde

Choreographie: Leïla Ka; Performance: Justine Agador, Adèle Bonduelle, Océane Crouzier, Lise Messina, Flore Ruiz
Choreographieassistent: Jane Fournier Dumet; Lichtdesign: Laurent Fallot; Kostüme: Leïla Ka; Lichttechnik: Laurent Fallot, Clara Coll Bigot, Zacharie Bouganin; Sounddesign: Rodrig Desa, Sacha Menez-Allanic; Produktion: CENTQUATRE-PARIS und Cie Leïla Ka; Leïla Ka ist assoziierte Künstlerin von La Garance – Scène nationale de Cavaillon, DSN, Scène nationale de Dieppe, MC2, Scène nationale de Grenoble; Seit 2024 wird die Kompanie unterstützt von BNP Paribas Foundation. Mit Unterstützung von Institut Français.

Cornelia Böhnisch & Katharina Schrott

Rauschen

Spielort

Kollegienkirche

Spielzeiten

Mi 17. Juni 20:00

Do 18. Juni 20:00

De

Einen besonderen Rahmen in einer einmaligen Atmosphäre bietet die Kollegienkirche für die performative Installation *Rauschen*. Mehrere Performer*innen bringen Bänder aus der rhythmischen Sportgymnastik in kontinuierliche Schwingung. Angetrieben von der Kraft elektronischer Musik zeigen die Bänder verschiedene Schattierungen von Bewegungsmustern: Kreise, Spiralen und Wellen gehen mal sanft, mal abrupt ineinander über, ein pulsierend-organisches Gebilde erwächst. *Rauschen* zeigt Muster, die tief in uns eingeschrieben und überall in der Natur zu finden sind. In der minimalen Verschiebung von Parametern wie Geschwindigkeit und Intensität lässt sich das titelgebende Rauschen erahnen.

Die beiden Choreographinnen Cornelia Böhnisch und Katharina Schrott erkunden in ihrer künstlerischen Praxis die dynamische Beziehung zwischen Körper, Bewegung und Materialien. In ihrer Auseinandersetzung mit verschiedenen Materialien (Textil, Ton, Flüssigkeiten) entstanden zahlreiche Produktionen, die zu tiefgreifenden somatischen Erfahrungen einladen. Für ihre künstlerische Arbeit wurden sie 2022 mit dem Internationalen Hauptpreis für Kunst & Kultur des Kulturfonds der Stadt Salzburg ausgezeichnet.

Eintritt frei

Hinweis

40 min

Spieldauer

toihaus.at

Details

En

The Kollegienkirche provides a special setting with a unique atmosphere for the performative installation *Rauschen*. Numerous performers swing ribbons used in rhythmic gymnastics in continual motion. Driven on by the power of electronic music, the ribbons demonstrate a subtle variety of movement patterns: circles, spirals and waves merge, at times gently, at times abruptly, as a pulsating organic web grows. *Rauschen* shows patterns that are inscribed deep within us and can be found in nature everywhere. Minimal adjustments of parameters such as speed and intensity enable spectators to sense the rushing sound alluded to in the work's title.

In their artistic practice the choreographers Cornelia Böhnisch and Katharina Schrott explore the dynamic relationship between bodies, movement and materials. In their explorations of a variety of materials (textiles, sound, fluids) they have created a series of productions that offer pervasive somatic experiences. In 2022 they were awarded the International Main Prize for Art & Culture by the Kulturfonds of the City of Salzburg for their artistic work.



„Deshalb wird *Rauschen* auch als Materialchoreographie bezeichnet: ein Format, das dem Toihaus ein Alleinstellungsmerkmal in der Tanzszene beschert.“

Salzburger Nachrichten

Konzept & Raum: Cornelia Böhnisch; Choreographie: Cornelia Böhnisch, Katharina Schrott; Performance & choreographische Entwicklung: Julie Carrere, Marta De Masi, Elena Francalanci, Lies Lambrecht, Olivia Mitterhuemer, Seraphim Schuchter; Musik: Jan Leitner; Musikdramaturgie: Yoko Yagihara; Dramaturgie: Felicitas Biller; Licht & Technik: Julian Besch, Robert Schmidjell; Mit Kompositionen von Jan Leitner; Eine Produktion des Toihaus Theaters Salzburg; Gefördert von: Stadt Salzburg, Land Salzburg und Bundesministerium für Wohnen, Kunst, Kultur, Medien und Sport. Eine Koveranstaltung von Toihaus Theater und SZENE Salzburg.

BODHI PROJECT & Ann Van den Broek

We Solo Men

Spielort

ARGEkultur Saal

Spielzeiten

Fr 19. Juni 18:30

Sa 20. Juni 18:30

De

Das gefeierte Stück *We Solo Men* von Ann Van den Broek, das ursprünglich 2009 entstand, wird nun neu inszeniert und von BODHI PROJECT im Rahmen der SOMMERSZENE aufgeführt. *We Solo Men* beschäftigt sich mit dem Konflikt zwischen dem Wunsch zu unterhalten und der Unfähigkeit zu kommunizieren. Der Ruf nach Aufmerksamkeit wird zu einem Schrei der Verzweiflung. *We Solo Men* ist eine unterhaltsame und letztlich einsame Skizze. Ann Van den Broek hat eine rhythmische Komposition aus Klängen, Worten, Bewegung und Körpersprache geschaffen, die darauf abzielt, eine Verbindung zum Publikum herzustellen.

Als Choreographin hat Ann Van den Broek eine starke künstlerische Handschrift entwickelt. Ihre Inspiration schöpft sie aus Mustern menschlichen Verhaltens, emotionalen Zuständen und Eindrücken, die aus der Auseinandersetzung mit ihren unterschiedlichen Lebensumfeldern entstehen.

BODHI PROJECT ist eine internationale tourende Kompanie. Unter der Leitung der künstlerischen Visionärin und Gründerin von SEAD, Susan Quinn, präsentiert die Kompanie ein vielfältiges Repertoire in ganz Europa und weltweit.

70 min

Spieldauer

wardward.nl

bodhiproject.at

Details

En

Ann Van den Broek's acclaimed work *We Solo Men* that was originally created in 2009 is returning now, restaged and performed by BODHI PROJECT as part of the SOMMERSZENE festival. *We Solo Men* deals with the conflict between, on the one hand, the desire to entertain and, on the other, the inability to communicate. The cry for attention becomes a cry of desperation. *We Solo Men* is an entertaining and, in the end, a lonely sketch. Ann Van den Broek has created a rhythmic composition made up of sounds, words, movement and body language aimed at connecting with the audience.

As a choreographer, Ann Van den Broek has developed a highly distinctive artistic idiom. She draws her inspiration from patterns of human behaviour, emotional states, and impressions that arise from confronting her various living environments.

BODHI PROJECT is an internationally touring company. Led by artistic visionary Susan Quinn, founder and artistic director of SEAD, the company presents a diverse repertoire across Europe and internationally.



“*We Solo Men* is well thought-out and fleshed-out. It takes hold of the audience and does not let go.”

NRC Handelsblad

Konzept & Choreographie: Ann Van den Broek; Cast: BODHI PROJECT dance company: Jaeger Wilkinson, Dylan Labiod, Simone Lorenzo Benini, Maelle Cirou, Noam Carmeli, Constantijn Maathuis; Künstlerische Leitung BODHI PROJECT dance company: Susan Quinn; Choreographische Assistenz: Nik Rajšek; Musikkomposition: Arne Van Dongen; Bühnendesign: Niek Kortekaas; Lichtdesign: Bernie van Velzen; Styling & Kostüme: Ann Van den Broek; Produktionsleitung: Tatjana Lechner; Management: Marilena Dara; Distribution: Jana Lühje; Koproduktion: blackmountain, Ward/waRD, SZENE Salzburg, SEAD; Artistic Residency: Probehaus Salzburg; Mit Unterstützung von Stadt Salzburg, Land Salzburg, Bundesministerium für Wohnen, Kunst, Kultur, Medien und Sport; Ward/waRD wird unterstützt vom Dutch National Performing Arts Fund, der Provinz Nordbrabant und der Stadt Tilburg. Eine Kooperation von BODHI PROJECT dance company und SZENE Salzburg.

Marco da Silva Ferreira F*cking Future

Spielort

SZENE Salzburg

Spielzeiten

Fr 19. Juni 20:00

Sa 20. Juni 20:00

De

Der Portugiese Marco da Silva Ferreira zählt zu den prägnantesten Choreographen der Gegenwart. 2024 eröffnete er mit seinem fulminanten Stück *Carça* die SOMMERSZENE, dieses Jahr gastiert er mit der Österreich-Premiere von *F*cking Future* beim Festival. Im Zentrum des Stückes stehen aktuelle Themen wie Gewaltbereitschaft, Männlichkeit und Militarisation sowie das komplexe Zusammenspiel von patriarchalen Systemen, kollektiven Affekten und körperlicher Disziplin.

Auf einer nach allen vier Seiten offenen Bühne entfaltet sich ein choreographischer Marsch zwischen Revolution und Widerstand. Acht Tänzer*innen bewegen sich im pulsierenden Rhythmus, schreiten, schlendern, stampfen – stets vorwärts, stets in einer Formation, die Raum für individuelle Abweichungen lässt. Glitzernde Hosen, kettenhemdartige Kostüme und flirren-des Licht verstärken die ambivalente Ästhetik eines kollektiven Körpers, der zwischen Euphorie und Bedrohung oszilliert.

*F*cking Future* fragt nach der Macht der Masse, nach Anpassung und Aufbegehren – und nach der Zukunft, die wir gemeinsam erschaffen oder zerstören. Die Botschaft ist unmissverständlich: Wir bleiben. Wir bewegen uns. Wir leisten Widerstand.

60 min

Spieldauer

Einführung

19. & 20. Juni 19:30

m-arco.pt

Details

En

Portuguese artist Marco da Silva Ferreira is one of the most incisive choreographers of the present day. In 2024 he opened SOMMERSZENE with his brilliant piece *Carça*. This year he returns to the festival with the Austrian premiere of *F*cking Future*. This is a piece that revolves around topical themes such as willingness to use violence, masculinity and militarisation, along with the complex interactions between patriarchal systems, collective affects and physical discipline.

On a stage open from all four sides, a choreographic march unfolds between revolution and resistance. Eight dancers move in pulsating rhythms, striding, strolling, stamping – always going forwards, always in a formation that leaves space for individual variations. Shiny trousers, chainmail tops and shimmering light reinforce the ambivalent aesthetic of a collective body that oscillates between euphoria and menace.

*F*cking Future* raises questions about the power of crowds, about conformism and protest – and about the future that we will create or destroy together. Its message is unmistakable: we remain here, resisting through movement.



“Are you with me? We are the
ghosts you tried to kill.”

Marco da Silva Ferreira

Künstlerische Leitung & Choreographie: Marco da Silva Ferreira; Assistenz Künstlerische Leitung & Dramaturgie: Catarina Miranda, Cristina Planas Leitão; Performance: Catarina Casquerio, Eric Amorim dos Santos, Fábio Krayze, Doisy Bryan, Marco da Silva Ferreira, Matias Rocha Moura, Max Makowski, Nala Revlon; Musik: Rui Lima, Sérgio Martins; Lichtdesign: Teresa Antunes, Rui Monteiro; Kostüme und Bühne: Marco da Silva Ferreira; Produktion: P-ulsa; Distribution: ART HAPPENS; Mit Unterstützung von Dance Reflections by Van Cleef & Arpels und República Portuguesa - Cultura, Juventude e Desporto/Direção-Geral das Artes.

© João Octávio

Programm

41

Doris Uhlich & Susanne Kirnbauer Come Back Again

Spielort

SZENE Salzburg

Spielzeit

Di 23. Juni 20:00

De **Come Back Again** ist eine Performance über den Mut, die eigene Körperbiographie herauszufordern und auch im hohen Alter ungewöhnliche Wege einzuschlagen. Doris Uhlich führt nach **SPITZE** (2008) und **Come Back** (2012) ihre Zusammenarbeit mit Susanne Kirnbauer, ehemalige Erste Solotänzerin der Wiener Staatsoper, fort.

Mit Mitte 40 musste sie ihre Karriere als aktive Balletttänzerin beenden. Ein älter werden der Körper hat keinen Platz auf der Ballettbühne – schon gar nicht der Körper einer Frau. Die über 80-Jährige erforscht mit Doris Uhlich, wohin sich ihre Energie und Kraft jenseits der Ballettschritte, die für sie nicht mehr ausführbar sind, tänzerisch, performativ und stimmlich transformieren können.

Im Schwebezustand von Veränderung und Neusortierung treffen zwei Tänzerinnen unterschiedlicher Generationen aufeinander. Dabei wird Vergangenheit hinterfragt, Gegenwart beleuchtet und futuristische Archäologie betrieben.

En **Come Back Again** is a performance about the courage to challenge one's own body biography and choose previously untaken paths at an advanced age. After **SPITZE** (2008) and **Come Back** (2012), choreographer Doris Uhlich continues her collaboration with Susanne Kirnbauer, the former principal solo dancer at the Vienna State Opera.

In her mid-40s she had to end her career as an active ballet dancer: there is no place on the ballet stage for an aging body – let alone an aging female body. Now, at over 80, Kirnbauer joins up with choreographer Doris Uhlich to explore ways for her energy to transform beyond the ballet steps she is no longer able to master – into dance, performance, voice.

In a limbo of change and rearrangement, two dancers of different generations meet to revisit the past, illuminate the present and conduct futuristic archaeology.

60 min

Einführung

Artist Talk

Spieldauer

23. Juni 19:30

23. Juni 21:15

dorisuhlich.at
susanne-kirnbauer.at

Details

Konzept & Choreographie: Doris Uhlich; Performance: Susanne Kirnbauer, Doris Uhlich; Dramaturgische Zusammenarbeit: Adam Czihak; Outside Eye: Nikolaus Selimov; Feedback: Yoshie Maruoka; Sound, DJ: Boris Kopeinig; Bühne: Doris Uhlich in Zusammenarbeit mit Juliette Collas; Bühnenmitarbeit: Marco Tölzer; Lichtdesign: Leticia Skrycky; Lichttechnische Umsetzung und Betreuung auf Tour: Gerald Pappenberger; Kommunikation, Presse: Franziska Heubacher; Produktionsmanagement: Margot Wehinger; Internationale Distribution: Giulia Traversi; Dank an: best4stage und Sophie Tautorius; Koproduktion: brut Wien und insert Tanz und Performance GmbH; Gefördert von: Kulturabteilung der Stadt Wien und Bundesministerium für Wohnen, Kunst, Kultur, Medien und Sport.

**„Aus diesem Aufeinandertreffen
entsteht große Faszination.“**

Deutschlandfunk Kultur heute



© Alexi Pelekanos

Programm

43

Beyond





SOMMERSZENE

Walking Dance Classes

hosted by Flavourama

Treffpunkt

SZENE Salzburg

Termine

Mo 18. Mai 18:00

Di 19. Mai 18:00

De Mit den *Walking Dance Classes* hosted by Flavourama wird die Salzburger Innenstadt zur Bühne. Tänzer*innen aus Street- und Clubstyles wie Hip Hop, Breaking, House Dance, Waacking u.v.m. führen von Spielstätte zu Spielstätte der SOMMERSZENE und geben Einblicke in ausgewählte Performances des diesjährigen Festivals.

An verschiedenen Stationen werden Inhalte, Themen und künstlerische Ansätze der Produktionen auf spielerische und kreative Weise vorgestellt – und durch gemeinsame Bewegung direkt erfahrbar gemacht. Das Publikum ist eingeladen mitzumachen: Kurze Tanzmomente verbinden Stadtpaziergang, Austausch und Festivalvorschau.

Flavourama ist ein internationales Streetdance-Festival, das seit 2009 in Salzburg Street- und Clubkultur sichtbar macht und den öffentlichen Raum mit innovativen Formaten bespielt. Die *Walking Dance Classes* werden von den künstlerischen Leiterinnen Farah Deen und Olivia Mitterhuemer kuratiert.

Vorkenntnisse sind nicht nötig – Neugier und Lust auf Bewegung reichen aus!

En The *Walking Dance Classes* hosted by Flavourama will turn the Salzburg city centre into a stage. Dancers from street and club styles such as hip hop, breaking, house dance, waacking and many more will guide members of the public from one SOMMERSZENE venue to the next and offer insights into a selection of performances from this summer's festival.

At various points along the way the themes, content and artistic approaches of the productions will be presented in a playful and creative way – and turned into direct experience through communal movement. The audience is invited to join in: a walk through the city, interpersonal exchanges and a festival preview are all combined through dance.

Flavourama is an international street dance festival that has been making street and club culture visible in Salzburg since 2009, filling public spaces with innovative formats. The *Walking Dance Classes* are curated by its artistic directors Farah Deen and Olivia Mitterhuemer.

No previous experience is necessary – curiosity and enjoying movement are enough!

Dance, Walk & Talk

De In Einstimmung auf die SOMMERSZENE und rund um das Festivalprogramm gibt es ein stetig wachsendes und wechselndes Angebot an begleitenden Aktivitäten und Veranstaltungen zu einzelnen Programmpunkten. Neben den bereits etablierten Formaten wie After Talks mit Künstler*innen, Workshops für professionelle Tänzer*innen und einem Lehrer*innen-Stammtisch laden wir zu einer „bewegten“ Programmvorstellung. An zwei Abenden geht es bei den SOMMERSZENE *Walking Dance Classes* hosted by Flavourama mit viel Bewegung, informativen Side Steps und guter Laune quer durch die Stadt. Und am Ende dieser Programm-Tour erwarten Sie erfrischende Drinks und cooler Sound.

Alle Veranstaltungen bei freiem Eintritt.
Weitere Infos: szene-salzburg.net

En In the run-up to SOMMERSZENE and around the festival programme there is a constantly growing and changing range of accompanying activities and events devoted to specific items of the programme. In addition to already established formats such as after talks with the artists, workshops for professional dancers and a teachers' stammtisch, we also invite you to a “moving” programme presentation. The SOMMERSZENE *Walking Dance Classes* hosted by Flavourama will cross the city on two evenings with plenty of movement, informative side steps and good vibes. At the end of this programme tour you will be greeted with refreshing drinks and cool sounds.

All the events are free of charge.
Further info: szene-salzburg.net

60 min

Dauer

SZENE → Toihaus Theater

Route 18. Mai

SZENE → Kunstverein

Route 19. Mai

Outreach & Vermittlung

Meeting Point - Festival

De Die SOMMERSZENE ist dieses Jahr im SCHAU.RAUM.STADT, House of Talents am Anton-Neumayr-Platz 1 zu Gast – einem vom Altstadtmarketing Salzburg initiierten Freiraum. Während des Festivals wird der Ort zum offenen Treffpunkt für Publikum und Künstler*innen: für Warm Ups und Artist Talks, für Gespräche und Austausch vor und nach den Vorstellungen – oder einfach zum Verweilen, Weiterdenken und Begegnen.

SOMMERSZENE Meeting Point
Anton-Neumayr-Platz 1
Öffnungszeiten: 18:00 bis 20:00
Mo 8., Di 9., Do 11., Sa 13., Di 16., Fr 19., Sa 20. Juni

En This year SOMMERSZENE is a guest at SCHAU.RAUM.STADT, House of Talents at Anton-Neumayr-Platz 1 – a free space initiated by Altstadtmarketing Salzburg. During the festival, the venue will become an open meeting point for the audience and artists: for warm-ups and artist talks, for conversations and exchanges before and after the shows – or simply as somewhere to hang out, meet and develop ideas.

Mit Unterstützung von
SCHAU.RAUM.STADT



Warm Ups – Stückeinführungen

De Zu allen Veranstaltungen in der SZENE findet jeweils 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn ein Einführungsgespräch statt. Diese Warm Ups geben spannende Einblicke in Themen und Hintergründe und künstlerische Biografien.

SOMMERSZENE Meeting Point, 19:30

Di 9. Juni zu *Travelogue I – Twenty to eight*
Do 11. Juni zu *Tomorrow we dreamed of yesterday*
Sa 13. Juni zu *THE DOG DAYS ARE OVER 2.0*

En There will be an introductory talk 30 minutes before the performance for all events taking place at the SZENE. These warm-ups provide exciting insights into the themes and background of the works and the biographies of the artists.

Di 16. Juni zu *Maldonne*
Fr 19. & Sa, 20. Juni zu *F*cking Future*
Di 23. Juni zu *Come Back Again*

Artist Talks – Künstler*innen im Gespräch

De Für alle, die noch tiefer in die Arbeiten eintauchen möchten: Nach ausgewählten Vorstellungen gibt es im Rahmen eines moderierten Gesprächs die Möglichkeit zum direkten Austausch mit den beteiligten Künstler*innen.

SOMMERSZENE Meeting Point

Di 9. Juni nach *Travelogue I – Twenty to eight*
Do 11. Juni nach *Tomorrow we dreamed of yesterday*
Di 23. Juni nach *Come Back Again*

En For everyone who wants to delve deeper into the works: after selected performances there will be an opportunity for direct exchange with the participating artists in a moderated discussion.

Digesting Space – Reflexionsraum

De Wenn der Applaus verklingt, bleibt oft etwas zurück. Digesting Space lädt dazu ein, in diesem Moment zu verweilen – zu reflektieren, zu teilen und Eindrücke gemeinsam nachwirken zu lassen. Ein offener Raum für Austausch und Reflexion kuratiert von Anna Menslin und Fernanda Ermelindo.

SOMMERSZENE Meeting Point
Anton-Neumayr-Platz 1
Öffnungszeiten: 18:00 bis 20:00
Mo 8., Di 9., Do 11., Sa 13., Di 16., Fr 19., Sa 20. Juni

En After the applause fades, something often remains. Digesting Space invites you to stay with that – to chew, ruminate, and digest. Dance becomes more than a fleeting moment. An open space for exchange and reflection, curated by Anna Menslin and Fernanda Ermelindo.

Workshop – Solène Weinachter

De Solène Weinachter gibt im Dialog mit Tanzwissenschaftlerin Miriam Althammer Einblicke in ihre Recherche zu Begräbniskulturen und performativen Formen des Abschieds: Wie entstehen Rituale? Und was kann Tanz leisten, wenn Sprache an ihre Grenzen stößt? Der Talk wird durch praktische Bewegungsübungen ergänzt und macht einen unmittelbaren Zugang zu Weinachters Arbeitsweise erfahrbar.

Unipark Nonntal Universität Salzburg, Tanzstudio
Mi 17. Juni 15:00 bis 17:00

En In a dialogue with the dance scholar Miriam Althammer, Solène Weinachter offers insights into her research into burial cultures and performative forms of farewell: how do rituals develop? And what can dance achieve when the limits of language are reached? The talk will be supplemented with practical movement exercises and will offer participants direct experience of Weinachter's way of working.

Party Space – Zeit zum Tanzen

De Nach der Vorstellung ist vor der Party. An ausgewählten Abenden wird die SZENE zur Tanzfläche: DJs aus dem Festivalumfeld laden zum Tanzen und Feiern ein.

SZENE Foyer

Sa 13. Juni 21:30 hosted by Dance your self!
mit DJ Spirit Guide, Schönhart & Wioler
Sa 20. Juni 21:30 hosted by Matias Moura /
Compagnie Marco da Silva Ferreira

En After the show is before the party. On selected evenings the SZENE turns into a dance floor: DJs connected with the festival invite you to dance and party.

De Alle Veranstaltungen bei freiem Eintritt.
Weitere Infos: szene-salzburg.net

En All the events are free of charge.
Further info: szene-salzburg.net

SZENE Salzburg

Dance in Focus

De Seit mehr als 50 Jahren ist die SZENE Salzburg eine der prägenden Kulturinstitutionen der Stadt. Das multifunktionale Haus am Anton-Neumayr-Platz bietet an über 100 Tagen im Jahr ein Programm mit zeitgenössischem Tanz, Performance, Schauspiel, Kabarett, Konzerten und Lesungen von internationalen wie lokalen Künstler*innen. Zugleich übernimmt die SZENE Salzburg eine zentrale Rolle als Koproduktions- und Kooperationspartner der lokalen Tanzszene.

In den letzten Jahren wurden bestehende Verbindungen vertieft und neue Kooperationen aufgebaut, u. a. mit der Tanzkompanie BODHI PROJECT sowie mit den lokalen Festivals PERFORMdANCE und tanz_house Salzburg. Auch das Format YOUNG VIBES, ein Tanz- und Performanceprogramm für junges Publikum, wird kontinuierlich weitergeführt und setzt wichtige Impulse für Schulklassen und Jugendliche.

Der SZENE Salzburg (Theatersaal, Theaterbüro und Studio) wurde Anfang 2026 im Auftrag des Bundesministeriums für Land- und Forstwirtschaft, Klima- und Umweltschutz, Regionen und Wasserwirtschaft das renommierte Österreichische Umweltzeichen für Tourismus- und Freizeitwirtschaft verliehen. Damit knüpfen wir an zentrale Meilensteine unseres bisherigen Nachhaltigkeitsengagements an und schaffen wertvolle Synergien für die Weiterentwicklung ökologischer und nachhaltiger Praktiken.

En For more than 50 years, SZENE Salzburg has been one of the leading cultural institutions in the city. Located at Anton-Neumayr-Platz, the multifunctional venue presents a programme on more than 100 days a year, featuring contemporary dance, performance art, theatre, cabaret, concerts, readings and more from both international and local artists. At the same time, SZENE Salzburg plays an important role as a co-production and cooperation partner within the local dance scene.

In recent years, existing connections have been strengthened and new collaborations established, such as with the dance company BODHI PROJECT or the local festivals PERFORMdANCE and tanz_house Salzburg. The YOUNG VIBES format, a dance and performance programme for young audiences, is also continuously developed and provides important impulses for school classes and young people.

In 2026, SZENE Salzburg has been awarded the prestigious Austrian Ecolabel for Tourism, Catering and Cultural Businesses on behalf of the Federal Ministry of Agriculture, Forestry, Climate and Environmental Protection, Regions and Water Management. This recognition builds on key milestones in our ongoing sustainability efforts and creates valuable synergies for the further development of ecological and sustainable practices.

szene-salzburg.net *weitere Infos*

szene-salzburg.net *further information*

SZENE
SALZBURG

Die SZENE Salzburg ist mit dem Österreichischen Umweltzeichen ausgezeichnet. Die SOMMERSZENE wird als Green Event veranstaltet.



LAND
SALZBURG



Local hero, global player: Die SZENE bringt Bewegung in die Stadt.

Natalia Castaneira: *TRACES, embodied scripts*
© Jasmin Walter

Echt Jetzt

*Theatersaison
2026 | 2027*

Theater im Jetzt.

**HAUS
SCHAUPIEL
SALZBURG**

What's up
this Summer?

YOGA IMMERSIVE
Eintauchen, durchatmen,
Energie sammeln.
06.07. - 11.07.
10.08. - 15.08.

MOVEMENTORS
Intensives Training,
neue Impulse.
20.07. - 08.08.

SUMMER DANCE CAMP (15 - 18 JAHRE)
end your summer with
a real splash.
17.08. - 29.08.

sead
moves me

Weitere Infos unter sead.at




SALZBURGER FESTSPIELE · 17. JULI – 30. AUGUST 2026

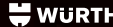
Wajdi Mouawad
EUROPA
Krzysztof Warlikowski

10., 12. und 13. August
SZENE Salzburg

Eine Produktion
des Nowy Teatr, Warschau

salzburgfestival.at



© SF/Magda Hueckel





 [argekultur.at](https://www.argekultur.at)

30.9. Hearts Hearts
22.10. 5/8erl in Ehr'n
28.10. Oskar Haag
30.10. Leftovers
10.12. NENDA
18.12. Shantel & Bukovina Club Soundsystem

NENDA © suna films

HOTEL & VILLA
AUERSPERG
SALZBURG

Laue Sommerabende mitten in Salzburg

Mitten in der Stadt und doch
wie ein kleines Paradies:
Unsere A*Bar & Lounge
im Auersperg ist der
perfekte Ort für
entspannte
Sommerabende.

Cocktail in der Hand, die
untergehende Sonne im
Gesicht, Freunde um den
Tisch – auf unserer Terrasse,
im Garten oder in der Lounge
wird jeder Abend zum Genussmoment.




gemeinschaftlich, zeitgemäß, tagesaktuell

tanznetz.

Unterstützen Sie unabhängigen Qualitätsjournalismus mit Ihrem Abo!



Brand Strategy, Story & Design

Solid
& Bold

WHAT IS YOUR NEXT MOVE?

Der Markenauftritt Ihres Unternehmens ist wie eine Tanzperformance: Bauen
Sie Verbindung zu Ihrem Publikum auf. Verleihen Sie Ihrer Story Ausdruck – mit und
ohne Worte. Ihr nächster Schritt? Bringen Sie gemeinsam mit Solid & Bold eine Marke
auf die Bühne, die für Standing Ovation sorgt.



© Ahmad Odeh



solidbold.at

Linda Lach *all keys, all times*



7.03.–10.05.2026
Salzburger Kunstverein

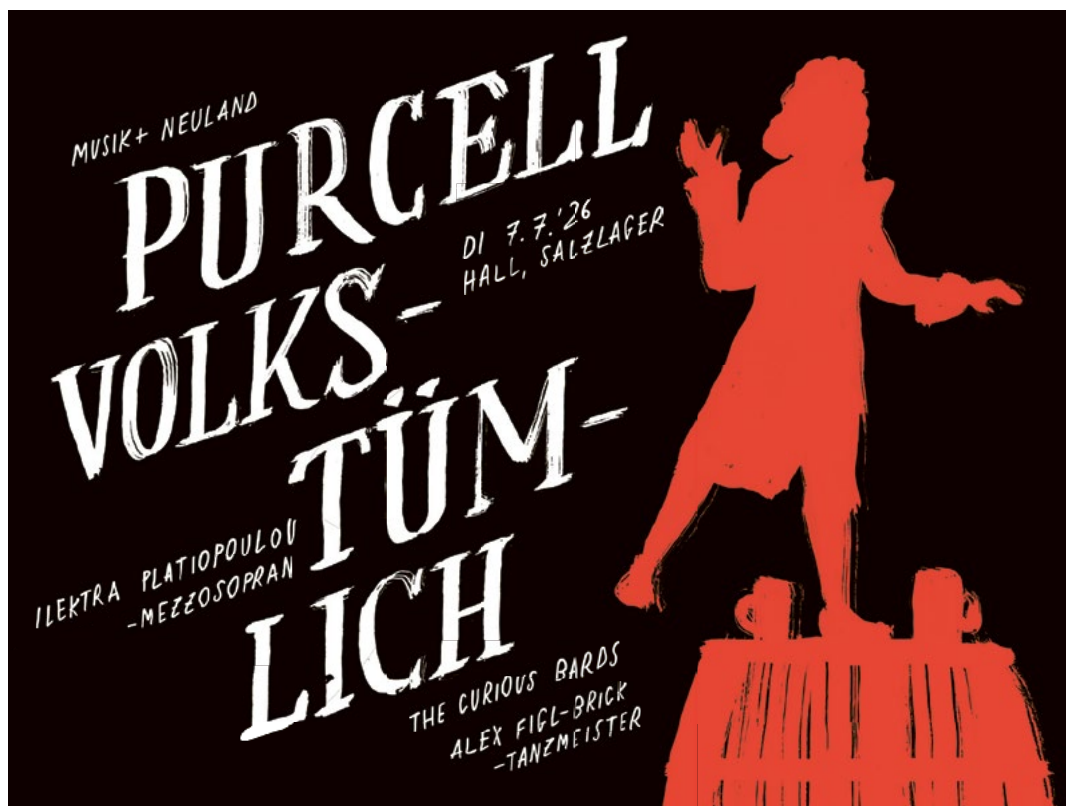
Agnes Scherer



23.05.–12.07.2026
Salzburger Kunstverein



Forget about age.
Visit Toihaus Theater.





Ö1 Club. In guter Gesellschaft.

Seit 30 Jahren in guter Gesellschaft. Im Ö1 Club.

Jetzt Ö1 Club-Mitglied werden!

Alle Vorteile auf oe1.ORF.at/club



Ehrenamt bei der HOSI Salzburg?

Mach mit – so, wie es zu dir passt:

- konkrete Aufgaben statt diffuses „Engagement“
- zeitlich begrenzte Projekte oder laufende Mitarbeit
- Ehrenamtsversicherung
- Fortbildungen & Qualifizierung
- Bestätigung für Lebenslauf/Bewerbungen
- Planbarkeit & Absprachen auf Augenhöhe
- Einblick & Mitgestaltung in Community-Arbeit

Einsatzfelder: Pride-Festival 2026 · HOSI-Fest ·
Veranstaltungen · Gruppen · Kultur · Organisation ...

Save-the-date:
pridefestival.at
28. Aug. bis
6. Sep. 2026

Infos unter www.hosi.or.at/engagier-dich
oder wende dich direkt per mail an uns:
engagier-dich@hosi.or.at



HOSI HOSI Salzburg – queere Interessensvertretung · 5020 · Franz-Josef-Str. 22



DER BLICK UNTER DEN TELLERRAND.

Journalismus,
der Welten öffnet.
Macht was.

**JETZT
STANDARD
abonnieren**

ST
DERSTANDARD



summer academy

Mojé Assefjah, Mirela Baciak / Denis Maksimov,
Biennale Urbana, Walter Bruno Brix, Rossen
Daskalov, Louisa Elderton, Julie Hayward,
Benjamin Hirte, Thalia Hoffman / Manar Zuabi,
Christian Macketanz, Pablo Martínez-Zárate,
Christian Kosmas Mayer, Peter Miller,
Stephie Morawetz, Taiwo Jacob Ojudun /
Uche Emmanuel Enechukwu, Elizabeth Pich,
Mafalda Rakoš, Heinz Riegler, Curtis Talwst
Santiago, Christian Schwarzwald,
Hannah Tilson / Otis Blease

2026 2026

20 July – 29 August

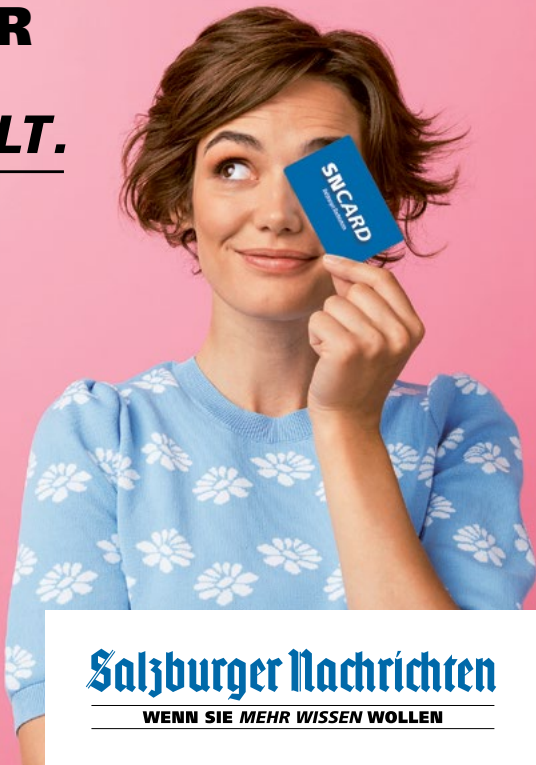
Internationale
Sommerakademie
für bildende Kunst
Salzburg

2026






FESTIVAL
FÜR **TRUE MOMENTS**
GLOBAL GROOVE
JAZZ & **15_18 OCT**
ELECTRONIC MUSIC



**IHR EXKLUSIVER
ZUGANG ZUR
SN-VORTEILSWELT.**

- Jährlich über 550 Vorteile
- Ermäßigungen bei zahlreichen Dauerpartnern österreichweit
- Exklusive Events & Führungen
- Erstklassige Gewinnspiele
- Vorteilspässe zum Thema Kultur, Skifahren, Golf und Frühstück
- Vergünstigungen im SN-Shop

sncard.SN.at

*Die SN-Card ist ausschließlich Teil- und Vollabonnent:innen mit einer Mindestlaufzeit von 12 Monaten (Print oder Digital) vorbehalten.

Salzburger Nachrichten
WENN SIE MEHR WISSEN WOLLEN

Bild: SN/AdobeStock, deagrez

Ihre Mitgliedschaft.
Ihre Vorteile.




Konzerte, Opern, Musicals, Kino, Kabarets... bis zu 20% Ermäßigung!

    ak-salzburg.at 

SOMMER
SZENE
LOKAL



Das Szene Lokal. Ein Ort, an dem sich Hunger, Durst und Kunst am selben Tisch treffen. So vielseitig wie die Sommerszene selbst. Nur mit mehr Pommes. szene-lokal.at

Danke

Team

Intendanz & Geschäftsführung: Angela Glechner
Produktion: Andrea Kahlhammer, Tatjana Lechner
PR & Kommunikation: Karoline Jirikowski-Winter,
Eva Zagorova-Weber
Outreach & Education: Julia Schwarzbach
Ticketing: Heike Posch
Technische Leitung: Bernhard Schmidhuber
Veranstaltungsbetreuung: Katharina Berger, Anna Bárbara Bonatto, Barbara Földesi, Hannah Gell, Carolin Gstädtner, Melissa Jud, Franziska Krug, Lena Krutter, Anna Lackner, Jonathan Noch, Lou Riera, Sabine Stallegger, Debora Tchotchov
Technik Team: Raffael Blüml, Alexander Breitner, Eduardo Garcia Sanchez, Ivo Gröger, Felix Herzog, Matthäus Hübsch, Thabo Kaiser, Felix Kiesel, David Koller, Ben Lageder, Julian Meindl, Hannes Peithner, Jonas Pöschl, Ariane Pellini, Ornella Rodriguez, Lea Romm, Sebastian Rubin, Robert Schmidjell, Ferenc Sörös, Niki Wayd

Impressum

Medieninhaber und Herausgeber:
SZENE Salzburg
Anton-Neumayr-Platz 2, 5020 Salzburg
+43 662 84 34 48, info@szene-salzburg.net
szene-salzburg.net

Vorstand: Peter Hofer, Hubert Lepka, Mark Petrisch,
Veronika Sengmüller, Seppi Sigl, Ursula Wirth

Redaktion: Angela Glechner, Eva Zagorova-Weber
Graphische Gestaltung: Solid & Bold
Herstellung: Gugler Medien GmbH
produziert nach den Richtlinien des Österreichischen
Umweltzeichens, Gugler Medien GmbH, UW-Nr. 609,
www.gugler.at



Förderer

STADT : SALZBURG



Bundesministerium
Wohnen, Kunst, Kultur,
Medien und Sport

Sponsor



schweizer kulturstiftung
prohelvetia



Partner

Salzburger Nachrichten

DERSTANDARD



PROGRESS
out of home media

fanznetz.

SALZBURGER
KUNSTVEREIN



Kollegienkirche

KHG / Unipfarre
Salzburg

TOIHAUS
THEATER



BODHI PROJECT
dance company



SCHMECKT ALLEN, DENEN NICHT ALLES SCHMECKT.



Einfach leben!

Beyond 63

SOMMERSZENE

Performing Arts Festival Salzburg

8. – 23. Juni 26

